Република Србија
ГРАД ЧАЧАК
Градско веће
Број: 06-61/2024-III
28. март 2024. године
Ч А Ч А К

СКУПШТИНА ГРАДА ЧАЧКА

На основу члана 46. Закона о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ бр. 129/2007, 83/2014 – др. закон, 101/2016 – др. закон, 47/2018 и 111/2021 – др. закон) и члана 84. Статута града Чачка („Сл. лист града Чачка“ бр.6/2019),

Градско веће града Чачка, на седници одржаној 28. марта 2024. године, размотрило је

ИЗВЕШТАЈ
О РАДУ УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК
ЗА 2023. ГОДИНУ

па предлаже Скупштини да донесе

ЗАКЉУЧАК

УСВАЈА СЕ Извештај о раду Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину, који је усвојио Управни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, на седници одржаној 14. марта 2024. године, број 104.

Известилац на седници Скупштине је Бранко Ћаловић, директор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак.

ПРЕДСЕДНИК
ГРАДСКОГ ВЕЋА
Милун Тодоровић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"
Бр. 106
Дана 15.3. 2024 год.
ЧАЧАК

ПРИМЉЕНО: 15. 03. 2024
ГРАД ЧАЧАК
ГРАДСКА УПРАВА
ПИСАРНИЦА ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

СКУПШТИНИ ГРАДА ЧАЧКА

У прилогу акта достављамо Вам следеће:

1. Одлуку Управног одбора о усвајању извештаја о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину
2. Извештај о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину
3. Извештај о раду Надзорног одбора за 2023. годину
4. Извештај о раду Управног одбора за 2023. годину

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "Надежда Петровић" ЧАЧАК

директор

Бранко Ћаловић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"
Бр. 104
Дана 14.3. 2024 год.
ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

На основу члана 39. став 1. алинеја 11. Статута Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, Управни одбор на седници одржаној дана 14.03.2024. године, донео је

О Д Л У К У

Усваја се Извештај о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину.

О б р а з л о ж е њ е

Прегледом Извештаја о раду Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, констатовано је да је Програм рада за 2023. годину реализован у целости. Увидом у извештај финансијског пословања Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, констатовано је да је финансијско пословање реализовано у складу са Финансијским планом Уметничке галерије „Надежда Петровић“Чачак, за 2023. годину и у складу са законским прописима.

Имајући у виду напред наведено Управни одбор је усвојио Извештај о раду и финансијском пословању, у тексту како је предложен, па је одлучено као у изреци ове Одлуке.

У Чачку, дана 14.03.2024. године

председник Управног одбора

Владислава Јевтовић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
"Надежда Петровић"
Број 102
Дана 14.3. 2024 год.
ЧАЧАК

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032 325 015; 322 375
www.nadezdapetrovic.rs * galerija@nadezdapetrovic.rs

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ

Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину

Програм Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак у 2023. години, реализован је у оквиру основних делатности и дугорочних програмских циљева:

-истраживање, обрада и чување културног наслеђа из области ликовних / визуелних уметности
-презентација и афирмисање савремене – актуелне ликовне/ визуелне уметности кроз изложбе и стручне радове, а све у позитивној традицији дела Надежде Петровић.

Комплексну делатност Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак карактерише више сегмената: савремена уметничка продукција, изложбена делатност, музеолошка заштита, издаваштво, едукативни програми, видео и филмски програм, разноврсни пратећи програми, коришћење савремених - иновативних начина комуникације као и дугогодишњи професионални стручни рад. Све наведено обезбедило је установи високо позиционирано место на културној мапи Србије и региона. Очување стеченог статуса обавезује установу да и убудуће свој рад заснива на теоријско-стручним истраживањима у пољу савремене визуелне уметности и афирмацији савремене уметничке праксе кроз изложбену делатност и друге програме.

Нагласак на програмској активности за 2023. годину, био је на реализацији обележавања великог јубилеја, 150 година од рођења Надежде Петровић. Овај јубилеј је својим значајем превазишао националне оквире и захваљујући иницијативи и активностима установе, своје место је нашао и у календару организације УНЕСКО за 2023. годину. Поред обележавања јубилеја, запослени у установи били су ангажовани и на реализацији многобројних активности у оквиру пројекта „Чачанска родна – Чачак, национална престоница културе 2023.“ у складу са својим професионалним референцама: на координацији пројекта, на изради стратешког документа развоја културе у нашем граду, на уметничким пројектима, на припреми инфраструктурних радова будућег музејског комплекса у смислу његовог садржаја као и бројним активностима везаним за техничке и логистичке припреме. Чињеница да је наш град понео ову титулу у великој мери је резултат залагања стручног тима Галерије који је учествовао како у креирању пројекта тако и у координацији са свим актерима културне сцене и ова титула заправо је истакла сва досадашња залагања, успехе, креативност и представља велико признање генерацијама свих културних посленика овог града.

Почетак претходне године био је у знаку ретроспективне изложбе Милене Чубраковић (отворене пред сам крај 2022. године) а остали програми Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину реализовани су кроз делатност музеолошке заштите, изложбених активности, издавачке делатности, области педагошког рада, филмског и видео програма.

На Дан државности, 15. фебруара 2023. године, Уметничкој галерији „Надежда Петровић” додељен је Сретењски орден трећег степена, за нарочите заслуге за Републику Србију и њене грађане у јавним и културним делатностима.

Квалитет рада установе препознат је и на међународном плану, па је тако Уметничка галерија „Надежда Петровић“ од прошле године и добитник специјалног признања, награде Форума словенских култура „ЖИВА“ за „отвореност и однос према посетиоцима“ која је представницима установе уручена на завршној манифестацији Форума словенских култура 4. октобра 2023. године у Братислави (Словачка).

Изложбени програм*

Највидљивији и за јавност најинтересантнији сегмент делатности коју Галерија обавља свакако јесу изложбе. Изложбени програм може се карактерисати и као презентовање савремене уметничке праксе и презентовање културног наслеђа у зависности од тога ком сегменту делатности припада.
У току 2023. године у Галерији је приређено 11 изложби и три уличне галерије (хронолошки наведено), као и два посебна пројекта (**„Надежда Петровић. Истина и слобода“** и **„Сликарски разговори“**) који су се одвијали током целе 2023. године и које треба посебно истаћи.

1. „Колекција као огледало. Модернизам у делима из Галерије Матице српске“
(2. фебруар –22. март 2023.)
Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба представља најистакнутије и најзначајније уметнике српске ликовне сцене из збирног фонда Галерије Матице српске, попут Уроша Предића, Паје Јовановића, Стевана Алексића, Ивана Табаковића, Надежде Петровић, Петра Добровића, Саве Шумановића, Милана Коњовића, Петра Лубарде и др. Отварање ове изложбе био је уводни програм пројекта "Чачанска родна – Чачак, национална престоница културе 2023".

2. Ирена Лагатор Пејовић – "Пространства љубави"
(6. април – 20. мај 2023.)
Уметничка галерија Надежда Петровић

Самостална изложба добитнице награде на 24. Меморијалу Надежде Петровић. Изложба „Пространства љубави“ Ирене Лагатор Пејовић приказује разнолик избор новијих радова уметнице који обухватају теме инфлације, рада и знања, а баве се комплексношћу и противречностима стања данашњице.

***/детаљније о изложбеном програму у прилозима/**

3. „Чачак кога нема“ - Рисим и Ћирке против заборава
(17. мај - 15. август 2023.);
Галерија Рисим

Богић Рисимовић Рисим и Драган Ћирковић, сликари плејаде знаменитих Чачана којима Уметничка галерија за ову прилику, из широког и разноврсног опуса издваја радове тематски окренуте ка њиховом Чачку, људима, симболима и антологијским причама времена средине XX века каквог су га видели или носили у сећањима.

4. „Олга Јеврић – композиција и структура“ – ретроспектива
(3 – 25. јун 2023.);
Уметничка галерија „Надежда Петровић“

Изложба је приређена у организацији Српске академије наука и уметности, Куће легата и Уметничке галерије „Надежда Петровић” а након премијерне изложбе одржане у Галерији САНУ 2022. године, уприличене поводом стогодишњице рођења истакнуте југословенске и српске вајарке, академика и легатора. Изложба је представљала увод у активности око постављања скулптуре Олге Јеврић на простору Градског бедема у Чачку као прве скулптуре ове значајне ауторке изведене у јавном простору

5. „Надежда Петровић – једна сликарка, 15 фотографа, 30 уметничких дела” - улична галерија
(29. јун – 15. јул)
Градско шеталиште (Римски трг), Чачак

У сарадњи са Министарством културе Републике Србије и компанијом „Color Media Communications”, Уметничка галерија „Надежда Петровић” приредила је ову изложбу као вид популаризације дела славне сликарке и презентацију уметничких дела масовној публици, у јавном, вангалеријском простору

6. „Јутарњи лет за Месец!“ - Фото есеји Миленка Савовића
(30. јун – 27. јул 2023.);
Уметничка галерија Надежда Петровић

Ауторска изложба чачанског уметничког фотографа Миленка Савовића, мајстора фотографије ФСС, члана УЛУПУДС-а, искорак је у презентацији савремене фотографије. Изложба је реализована у оквиру пројекта *Чачанска Родна* – програмски сегмент *На калдрми*;

7. „Будућност се понавља више него историја“ – самостална изложба Игора Бошњака
(4 - 25. август 2023.);
Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба представља гостујући пројекат Музеја савремене умјетности Републике Српске који је и предлог ове институције за Национални павиљон на Венецијанском бијеналу због чега је прошле године био представљен у Музеју, а потом и у Културном центру Требиње. У Чачку, пројекат је реализован као део програма „Престоница културе Србије – Чачак 2023“ која у оквиру програма „град-гост“ - програмска целина *На раскршћу* - представља град Требиње.

8. „she stuttered/замуцала је“ – самостална изложба Марјам Тафакори (Иран/В. Британија) у оквиру манифестације „Сањин септембар“
(5 - 30. септембар 2023.);
Уметничка галерија Надежда Петровић

Марјам Тафакори је добитница награде „Соња Савић“ из 2021. године. На изложби су представљени видео радови, текстуални и филмски колажи који се баве иранским постреволуционарним филмовима, наметнутим ограничењима у уметничком изразу и начинима њиховог превазилажења.

9. „Alone Out There/Сама тамо негде“ – самостална изложба Глорије Гамер (Аустрија/Немачка) у оквиру манифестације „Сањин септембар“
(12. септембар – 12. октобар 2023.);
Галерија Рисим

Глорија Гамер је добитница награде „Соња Савић“ из 2022. године. Изложба је представила постојеће видео радове, укључујући и награђени, као и мултимедијалну просторну инсталацију „Други“ продуцирану ексклузивно за ову изложбу и за простор Галерије Рисим.

10. Галерија на Морави – изложба посвећена јубилеју 150 година од рођења Надежде Петровић
(септембар 2023 – у току)
Градска плажа, Чачак

Садржаји на паноима су репродукције и основни биографски подаци о Надежди Петровић и Галерији – поставка поводом изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација“, која је у Галерији приређена од 11. октобра до 26. новембра;

11. „Надежда Петровић. Модерност и нација“
(11. октобар – 25. новембар 2023);
Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба је организована поводом 150 година од рођења наше велике сликарке као део великог међународног пројекта обележавања 150 година од рођења наше велике сликарке. Изложбу чини избор од 50 слика из опуса Надежде Петровић који је подељен у оквиру хронолошких и тематских целина кроз које се може пратити развој њеног сликарства, као и све фазе кроз које је прошла у формирању свог ликовног израза. Изложбу је реализовао Народни музеј Србије, а цео пројекат је иницирала и координирала наша установа, у сарадњи са Народним музејем из Београда, Музејем савремене уметности из Београда, Галеријом Божидар Јакац из Костањевице на Крки (Словенија), Музејем савремене умјетности из Бања Луке (БиХ) и Галеријом савремене ликовне уметности из Ниша.

12. „Намерно немарно“ – самостална изложба Владимира Перића Талента
(13. децембар 2023 – 26. јануар 2024.)
Уметничка галерија Надежда Петровић

Владимир Перић Талент је добитник награде на 30. Меморијалу Надежде Петровић. На овој изложби, представио је радове настале у дужем временском периоду. У његовом атељеу, Перић удахњује нов смисао предметима купљеним од сакупљача секундарних сировина или случајно пронађеним у канцеларијама, атељеима па чак и на улици, осмишљавајући им духовите, потпуно нове асоцијативне садржаје.

13. „Надежда Петровић: без боје“ – изложба цртежа Надежде Петровић из колекције Народног музеја из Београда
(13. децембар 2023 – 20. јануар 2024.)
Галерија Рисим

Изложба "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ: без боје" организована је у сарадњи са Народним музејем Србије - представљени су цртежи Надежде Петровић који се чувају у Колекцији

Народног музеја. Обележавање 150 година од рођења уметнице био је повод да се проучи ова драгоцена збирка и изложе одабрани радови који су пред публиком први пут.

14. „Привилеговани објективи“ – изложба фотографија Александра Томовића и Небојше Бабића (улична галерија)
(16. децембар 2023 – 30. јануар 2024.), Градски трг, Чачак

Изложба фотографија два реномирана фотографа којом је отворена нова, мобилна улична галерија и која је грађанима представила фотографије познатих личности, домаћих и светских. Изложба је реализована као део програма посвећеног дану Града Чачак, а такође и као додатак програму „Чачански расадник“ у оквиру пројекта „Чачанска родна“, пошто је један од аутора (Александар Томовић) рођени Чачанин са успешном интернационланом каријером.

* Пројекат **„Надежда Петровић. Истина и слобода“**

(опширније у прилогу)

У складу са одлуком Извршног одбора УНЕСКО о обележавању годишњица знаменитих личности у периоду 2022-2023, пројекат Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка/Србија се односио на обележавање 150-те годишњице од рођења велике српске сликарке Надежде Петровић (1873-2023).

Уметничка галерија “Надежда Петровић” је, као носилац пројекта представљања у Палати УНЕСКО у Паризу приредила презентацију Надеждиног живота и стваралаштва у форми илустровано-документарног приказа (инфо-графика) и видео презентацију које су пратиле брошуре на француском, немачком и енглеском језику. Уз извођење монодраме "Ненаписана писма" у сали 2 Палате УНЕСКО, реализована презентација је представљала својеврсну информацију, најаву и позив за све службенике односно представнике држава и посетиоце Палате УНЕСКО на репрезентативну мултимедијалну изложбену поставку о Надежди Петровић и Париском периоду њеног стваралаштва (1910-1912). Презентацији и извођењу монодраме у Палати УНЕСКО пруствовали су представници преко 100 сталних делегација у овој светској организацији.

У сарадњи са Народним музејем из Београда и Музејем савремене уметности Београд, приређена је изложба у Културном центру Србије у Паризу, непосредно након наведене презентације почетком октобра 2023. године.

* Пројекат **„Сликарски разговори“**

(опширније у прилогу)

Комплексан и садржајан пројекат „Сликарски разговори“ састојао се из специфичне изложбе уметничких дела и разноврсног пратећег програма и представљао је још један начин упознавања публике са богатим збиркама галерије.

Несвакидашња изложба се протезала кроз целу 2023. годину, односно, у Спомен-соби Надежде Петровић смењивао се два пута месечно низ уметничких експоната који су омогућили да дела из фонда галерије буду константно и континуирано у фокусу. Изабрана дела у спомен-соби стављена су у контекст са Надеждом Петровић, пионирком модерног сликарства XX века као и у контекст уметничких опуса и наше историје уметности.

Гостовања галеријских збирки, изложби и програма

1. „Соња Савић: девојка из града“ – мултимедијална изложба
22 - 26. јун 2023.
Културни центар Рума

Изложба је постављена у оквиру Међународног фестивала филмке уметности „Mr Vorky“ који је по десети, јубиларни пут одржан у Руми, родном месту великана филмске уметности Славка Воркапића. Поставка је садржала инфо паное о Сањиној заоставштини и манифестацији „Сањин септембар“, видео радове и експерименталне филмове Соње Савић, као и одабране личне предмете.

2. „Вијек и по Надежде Петровић – хероина кичице, хуманости и родољубља“
6 – 31. октобар 2023. Галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Херцег Нови

Илустративно-документарна изложба „Вијек и по Надежде Петровић – хероина кичице, хуманости и родољубља”, реализована у сарадњи Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка и Галерије „Јосип Бепо Бенковић” из Херцег Новог, отворена је поводом обележавања 120 година од оснивања Кола српских сестара, 100 година од оснивања ове хуманитарне организације у Херцег Новом и 150 година од рођења Надежде Петровић.

3. Промоција публикације „Породица Надежде Петровић кроз 19. век“ ауторке Драгане Божовић
17. мај **-** Галерија Матице српске, Нови Сад
23. мај - Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац

Публикација је представљена студиозним излагањем о Надеждиној породици са издвајањем неких од личности, кроз акцентовање тадашњег времена како би активности породице биле у контексту тадашњих дешавања у друштву, кроз истицање неких значајних чињеница и новооткривених података и др.

4. „Надежда Петровић. Истина и слобода“
2. октобар 2023.
Палата УНЕСКО, Париз

Програм је одржан у Палати УНЕСКО у Паризу и описан је већ на претходним странама. Уз изложбу отворену на дан Надеждиног рођења у Чачку, представља најзначајнију активност у оквиру пројекта обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић.

Заштита покретних културних добара

Друштвена, културна и образовна функција Галерије реализује се редовним вођењем законом прописане документације (улазна књига, инвентарска књига, евиденциони картони, примопредајни записници, реверси, потврде, стручна мишљења, дописи, библиографија везано за рад Уметничке галерије "Надежда Петровић", Меморијал Надежде Петровић, Богића Рисимовића Рисима, Сању Савић), адекватном бригом, чувањем и заштитом експоната у оквиру збирки, истраживањем културног наслеђа, конзервацијом и рестаурацијом, публиковањем резултата истраживања и презентацијом експоната, што припада сегменту музеолошких послова.

Конзервација

Извршена је конзервација шест слика и једног паспартуа и репарирана два рама за потребе пројекта „Сликарски разговори”, као и редовни прегледи експоната тражених за позајмице.. У току 2023. године конзерваторски третман рађен је на сликама Оливере Грбић, Видосаве Ковачевић, Михаила Петрова, Божидара Продановића, Ивана Радовића и Боривоја Стевановића. Извршена је превентивна конзервација на експонатима из Збирке „Југословенска уметност друге половине 20. века“ и Легата Боже Продановића. Радове је изводио Студио за конзервацију и рестаурацију уметничких дела „Протиница“ на челу са конзерваторком Бојаном Дабић.

Кустоси установе сарађивали су са конзерваторима Народног музеја Србије на конзервацији слика Надежде Петровић за изложбу поводом 150 година од рођења уметнице. Конзерваторски третман извршен је на 6 дела из збирке Галерије.

Дигитализација

Пројекат **Формирање дигиталне библиотеке** подразумева наставак процеса дигиталног архивирања уметничког фонда неопходног ради заштите и адекватног коришћења дигитализованог материјала. Процес дигитализације у установи је започет 2007. године и спроводи се континуирано.

У протеклој години, послови дигитализације су настављени – вршен је избор и припрема материјала, као и надзор у току послова дигитализације (фотографисање експоната; скенирање документарног и књишког материјала; меморисање дигиталног записа за документацију на екстерном хард диску).

Истраживања

Стручна истраживања и стручна ангажовања реализована су на следећим пословима:

- **Истраживачки рад на припреми изложбе слика и монографске публикације о стваралашту и животном путу сликарке Милене Чубраковић**
У питању је заједнички пројекат Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“ (монографија) и Уметничке галерије „Надежда Петровић“ (изложба са каталогом). Током 2023. након реализације изложбе настављен је рад на прикупљању и снимању материјала за монографију. Објављивање монографије о значајној сликарки рођеној у Бресници одложено је за наредни период, у складу са договором са Градском библиотеком, као установом – носиоцем тог дела пројекта.

- Објављен научни рад више кустоскиње Марије Радисавчевић **„Између „црне кутије“ и „беле коцке“ „Gray Matter“ у пољу проширеног филма“** у зборнику Српски језик, књижевност и уметност, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац;

- Настављен је рад на систематизовању, обради и презентацији збирке уметничких и личних предмета Соње Савић;

- Настављен је рад на категоризацији културних добара – експоната из збирки Галерије у сарадњи са матичним музејима;

Стручна ангажовања (избор)

Запослени Галерије су као стручна лица били ангажовани:

- Отварање изложбе Теодоре Војиновић и Марка Јозовића у Градској галерији Ужице, 23.2.2023.
- Чланица Националне секције међународног удружења ликовних критичара AICA, 2006-;
- Чланица Савета за савремено стваралаштво Народног музеја Аранђеловац, 2016-;
- Чланица Секције историчара уметности Музејског друштва Србије, 2019-;
- Чланица Комисије за награде и признања МДС по предлогу Народног музеја Београд.
- Чланица ICOM Србија, 2021-;

(Јулка Маринковић, музејска саветница)

- чланица Управног одбора Завода за заштиту споменика културе у Краљеву
- чланица тима за израду Стратегије културе Града Чачка 2023-2027.
- чланица жирија „Деветог Бијенала Врања 2023“
- рецензенткиња препоруке за опрему депоа Народног музеја у Врању;

(Мирјана Рацковић, музејска саветница)

- аутор текста и отварање изложбе „Сенке дома“ Софије Војиновић у Галерији СКЦ у Крагујевцу

(Даниел Микић, виши кустос)

- Програмски координатор пројекта „Чачак, престоница културе 2023“
- члан Савета манифестације „Дисово пролеће“

(Предраг Живковић, кустос)

- Чланица жирија за изложбу „На раскршћу“, XXVI Пролећни анале КЦ Чачак
- Ауторка текста за каталог самосталне изложбе слика Вука Ђурића, „Изложба слика или о парадоксу ентропије као концепту“, децембар КЦ Чачак.

(Марија Радисавчевић, виша кустоскиња)

- стручно вођење кроз изложбу „Надежда Петровић 1873-2023: у сусрет јубилеју 150 година од рођења Надежде Петровић“ (Галерија РТС, Београд)
- стручно вођење кроз изложбу „Надежда Петровић: Модерност и нација“, Народни музеј, Београд
- предавање „Сликари Чачка одјеци времена“ у оквиру програма „Чачански расадник“ из пројекта „Чачанска родна - Чачак, Престоница културе Србије 2023.“, Културни центар Чачак
- стручно предавање „Развој ликовне културе у Чачку“, Машинско-саобраћајна школа – уметничка школа Чачак
- Излагање на стручном скупу историчара уметности „Бити кустос 3: редефинисање стручне позиције“, Књажевац

(Драгана Божовић, музејска саветница)

- В.Д. председника Управног одбора Завода за пручавање културног развитка Србије
- Уметнички руководилац пројекта „Чачак, престоница културе 2023“
- Излагање на радионици „Лабораторија за правичне и одрживе политике и праксе у креативном сектору“ под покровитељством УНЕСКО, Београд
- Излагање на панелу „Заштита културне баштине“, Рашка

(Бранко Ћаловић, директор)

Комплетан стручни тим галерије (музејске саветнице Мирјана Рацковић, Јулка Маринковић, Драгана Божовић, виши кустоси/киње Даниел Микић и Марија Радисавчевић, кустоси/киње Катарина Стевлић, Катарина Симеуновић, Данка Белић и Предраг Живковић) учествовао је у реализацији семинара „Визуелне уметности у образовању“ који је одржан у Центру за усавршавање запослених у образовању у Чачку, као и на ICOM конференцији музејских педагога „Атипични интерпретативни алати у музеју: музика, плес, театар, покрет“ одржаног у просторијама СтартАп центра у Чачку.

Уметничке збирке:

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ поседује следеће збирке уметничких дела:

- Надежда и савременици;
- Југословенска уметност друге половине XX века;
- Савремена уметност;
- Спомен -збирка Богића Рисимовића Рисима;
- Легат породице Продановић (збирка слика, цртежа, графика и мозаика Божидара Продановића);
- Збирка цртежа и карикатура Пјера Крижанића;
- Спомен збирка „Соња Савић”

Попуна фонда

У 2023. години фонд Уметничке галерије „Надежда Петровић“ је попуњаван откупом уметничких дела, као и поклонима.

Откуп

На конкурсу Министарства културе за откуп уметничких дела, установа је конкурисала за откуп 10 дела, а на конкурсу су добијена средства за 5 дела. Једна ауторка није прихватила износ добијен на конкурсу, тако да су, захваљујући овим средствима откупљена следећа дела:

- за збирку „Савремена уметност“:
1. Исидора Вулић, „Кора поморанџе”, 2021, анимирани филм
2. Јелена Трпковић, „Лабудово језеро”, 2018, комбинована техника
3. Урош Звиздић, „Аутобус”, 2018, мултимедијална инсталација у простору
4. Лена Миловановић, „Без назива (из серије радова ‘Загрљаји’)”, 2021, вез на пертинакс плочи

- откуп по основу ауторских права:

1. Олга Јеврић, „Распон у тензији (Чачак)”, 2023., скулптура (на Градском бедему)

Поклони

По основу поклона, установа је у 2023. години добила следећа уметничка дела:

Поклони аутора:

За збирку „Југословенска уметност друге половине 20. века”
1. Мирослав Арсић, „Безнадежни”, 1969, уље на платну
2. Мирослав Арсић, „Пад”, 1988, акрил на платну (диптих)

За збирку „Савремена уметност”
1. Ирена Лагатор Пејовић, „Dissapearance Appearance”, 2013, уметничка књига
2. Весна Кнежевић, „За овај слатки дан”, 2020/21, уље на платну

Поклони других дародаваца:

За збирку „Надежда и савременици”
1. Љубица Цуца Сокић, „Портрет сестре Слободанке – Данке Гаталовић”, око 1940, цртеж оловком

За збирку „Југословенска уметност друге половине XX века”
1. Љубица Цуца Сокић, „Портрет мајке Руже Сокић”, око 1955, цртеж оловком
2. Љубица Цуца Сокић, „Аутопортрет”, око 1960, цртеж оловком

За збирку „Савремена уметност”
1. НН, „Hireath”, 2022, графика/комбинована техника

Издавачка делатност

Поред редовних издања – каталога и проспеката које прате изложбе у простору Галерије, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак је у 2023. години објавила и следеће публикације:

Алманах 2022 - презентација годишњег програма
Уредница издања: Мирјана Рацковић

С обзиром на све обимнију и садржајнију продукцију галеријских програма појавила се потреба за бележењем оних програма која не прате штампана издања. Први број Алманаха објављен је за 2018. годину са обједињеном презентацијом свих активности које су биле током године, а са овом праксом се наставило и касније, па тако је прошле године објављен и Алманах за 2022. годину.

Надежда Петровић: 1873-1915-2023
Слике из Надеждине Спомен-собе
Аутори издања: Даниел Микић и Мирјана Рацковић
Уредница издања: Мирјана Рацковић

Поводом обележавања 150 година од рођења НадеждеПетровић, публикован је албум са сликама из Надеждине Спомен-собе, уз пратеће текстове и сликаркину биографију.

ФотоГрафијеЕсеји 1
Аутор издања: Миленко Савовић
Уредница издања: Мирјана Рацковић

Фотомонографија Миленка Савовића, мајстора фотографије Фото-савеза Србије и члана УЛУПУДС-а, публикована је као један од могућих избора фотографија насталих у

распону од педесет година – од најранијих, из времена уласка у свет фотографије 70-их година прошлог века, до актуелних радова. Издање садржи и текстуалне есеје о приступу фотографској уметности, кратке текстове у којима Савовић износи разноврсне опсервације везане за креативни потенцијал фотографије и друга промишљања у циљу расветљавања ауторских недоумица везаних за контекстуализацију, естетику и садржајност информације презентоване у фото медију.

Надежда Петровић: 1873-1915-2023
Надежда. Истина и слобода.
Ауторка и уредница издања: Мирјана Рацковић

У оквиру специјалног програма организованог у Палати UNESCO-а у Паризу, којим је обележен јубилеј − 150 година од рођења Надежде Петровић, објављено је тројезично издање посвећено сликаркином животу и раду, као и о Меморијалу који Галерија бијенално приређује у њену част.

Едиција Равнотежа, књиге 12 и 13

Разговори са Шарбонијеом
Уредник издања: Владан Матијевић

„Педесетих година двадесетог века, Жорж Шарбоније (1921 – 1990) је на француском радију водио разговоре са најзначајнијим светским сликарима. Посебно се бавио односом уметника и стварности, као и чином уметниковог понирања у неповратни временски ток. Покушао је да покаже како је стварност, најпре заокружена у свести, у духовном поимању нечега, саздана од икуства појединца у друштву и њиховом односу”.

10 – Десет есеја о ликовним уметницима
Уредник издања: Владан Матијевић

„Десет је највиша оцена на нашим факултетима, десет је савремених српских писаца који у овој књизи говоре о десет ликовних уметника из Србије, исказујући у до сада необјављеним есејима свој укус, задржавајући притом особености личног стила и поетику, због чега остају препознатљиво самосвојни. Они студиозно пишу о Оскару Бербељи, Богићу Рисимовићу Рисиму, Предрагу Кораксићу Кораксу, Грујици Лазаревићу, Михаилу Ђоковићу Тикалу, Миловану ДеСтил Марковићу, оцу Тихону Ракићевићу, Владимиру Дуњићу, Небојши Бежанићу и Ненаду Марићу”.

Едиција Наслеђа, свеске 13 и 14

Перо и палета Надежде Петровић: преписка са сликарима и вајарима
Аутор издања: Радивоје Бојовић

Преписка Надежде Петровић са сликарима и вајарима представља значајан сегмент њене епистоларне заоставштине. Избор обухвата осамдесетак углавном њених писама упућених Рихарду Јакопичу, Ферду Веселу, Николи Јеремићу и Ивану Мештровићу од 1904. до 1914. године. У деценију омеђену Првом југословенском изложбом и почетком Великог рата стало је окупљање уметника у Сићевачкој колонији, њихова изложба у Београду, југословенске изложбе у Софији, Загребу и Љубљани, изложба у Јакопичевој галерији, боравак у Паризу и повратак у Београд. Објављена писама указују на мало познате моменте из биографије Надежде Петровић, њено учешће у ликовном животу и друштвеним збивањима на

јужнословенском простору на почетку XX века. Преписка се чува у Модерној галерији (Музеју модерне уметности) у Љубљани, Атељеу Мештровић (Музеју Мештровић) у Загребу, Народном музеју Србије у Београду и приватним збиркама.

Дела из збирки Уметничке галерије „Надежда Петровић" на гостовањима (1968-2023)
Ауторка издања: Мирјана Рацковић

Стручна анализа о гостовањима дела из галеријских збирки на страни у периоду од 1968. године, када је приређена прва изложба изван установе, до 2023. године када обележавамо 150 година од рођења Надежде Петровић. Један од сегмената који је несумњиво допринео високом позиционирању Уметничке галерије „Надежда Петровић" међу културним институцијама наше земље је излазак из сопственог простора кроз реализацију разноврсних изложби дела из својих збирки у другим установама и местима, што је дугогодишња и цењена пракса.

На 144 стране приређена је хронолошка анализа свих гостујућих изложби којих је у наведеном периоду било 81, а рекапитулирајући све сегменте галеријских активности, након више од шездесет година постојања, може се констатовати значајан допринос креирању и афирмацији ликовне/ визуелне праксе на културној мапи Србије.

Прве гостујуће изложбе за циљ су имале популаризацију Надеждиног дела и углавном су биле ревијалног типа. Постепено се прешло на изложбе са циљаним избором, да би се изложбама које се приређују последњих година у потпуности дао ауторски /тематско-проблемски приступ. Поред уводне студије и статистичких анализа и коментара у публикацији је дат комплетан хронолошки и фактографски преглед о свим изложбама приређеним изван матичне установе у наведеном периоду;

Кроз хронолошки и документарни преглед у овој свесци едиције „Наслеђа" обрађен је изузетно важан сегмент делатности који подразумева промоцију и видљивост галеријских збирки, важних аутора и уметничких дела које Галерија баштини у свом фонду, испуњавајући тако једну од мисија заштите културног наслеђа.

Едукативни програм / педагошки рад*

Скоро сви програми Галерије имају у основи едукативни карактер с тим што нису сви намењени истој популацији. Рад на заштити, презентацији и афирмацији културног наслеђа базиран је, како на уметничкој заоставштини Надежде Петровић, тако и на афирмацији позитивних вредности савремене уметничке продукције. Педагошки рад присутан је на свим програмима кроз стручна предавања, стручна вођења, јавна вођења, ликовне и стручне радионице, панел дискусије, трибине и сл.

У контексту савременог тумачења музејске педагогије, едукативни програм треба посматрати као део шире области односа са јавношћу који не треба сводити само на оглашавање, већ га треба посматрати као интерактивни однос установе и средине у којој делује.

У условима глобалне кризе и након окончања пандемијских услова и укидања ограничења кретања и окупљања, Галерија је унапредила своје присуство на интернету, посебно на друштвеним мрежама. Отворени су нови канали комуникације (Youtube, Instagram), а на већ постојећим страницама на друштвеним мрежама интензивирано је присуство и објављивање садржаја у којима су промовисане актуелности из установе.

***/детаљније о едукативном програму у прилогу/**

У 2023. години едукативни програм установе био је веома обиман и разноврстан и немогуће је представити га у краткој форми. Поред ауторских и стручних вођења током трајања изложби, одржан је читав низ специјалних програма намењених различитим секторима публике и циљним групама, у просторима установе, као и у просторима других установа и партнерских организација. Реализацијом ових активности, установа је дала велики допринос свеукупном едукативном сегменту пројекта „Чачанска родна“, како за публику, тако и за стручну јавност.

Видео и филмски програм

Овогодишњи програм реализован је са малим изменама у односу на план узрокованим непланираним отказивањима већ заказаних програма у врло кратком року пре најављених догађаја, као и због прилагођавања просторним условима због истовременог одржавања више галеријских програма као део пројекта "Чачанска родна – Чачак, престоница културе Србије 2023.". У таквим условима, програм је прилагођен и делимично интегрисан у програме националне престонице културе, а услед отказивања договорених програма од стране неких планираних гостију, отворила се могућност да се представе аутори из Чачка који су реалативно непознати локалној јавности. Као што је и било планирано, одржане су ауторске пројекције, мини ретроспективе, две јавне дискусије уз пројекцију и једна презентација филмског пројекта уз пројекцију.

Као гости, на пројекцијама и разговорима након пројекција су учествовали:
1. Ана Филиповић (Филмоскопија) – Марјам Тафакори (Иран, Велика Британија)
2. Јован Марковић Југословенска кинотека) – Глорија Гамер (Аустрија)
3. Драган Димчић (ФДУ) – Игор Тохољ
4. Саша Радојевић (РТС) – Милена Грујић
5. Иван Велисављевић (АФЦ, ДКСГ) – Сенка Домановић
6. Стеван Вуковић (СКЦ Филмфорум) – Милица Лапчевић, Владимир Шојат (ARTTERROR)
7. Александра Секулић (ЦЗКД) – Маријана Маркоска
8. Душан Даријевић (критичар и публициста из Чачка) – Душко Премовић
9. Дејан Дабић (НКЦ, Мартовски) – Сњежан Лаловић (БиХ)
10. Срђан Вучинић (ФАФ)– Желимир Гвардиол
11. Милан Милосављевић (АФЦ ДКСГ), Александар Бараћ, Горан Николић (ПД Каблар) – филмови снимљени у Чачку у оквиру Кино еко радионице

Планирано гостовање Дарка Шимичића из Загреба, кустоса Института Томислав Готовац није реализовано због отказивања од стране госта непосредно пред одржавање програма услед , те није било могуће организовати други програм. Такође, због породичних и личних разлога, није реализовано гостовање Мелине Поте Кољевић, али су уместо ових планираних гостовања реализована друга у оквиру расположивог буџета и у складу са календаром догађаја у установи и у оквиру пројекта "Чачанска родна – Чачак, престоница културе Србије 2023.", чиме је и овај програм дао свој допринос разноврсности и квалитету културне понуде Града Чачка у току године престонице.

Током тромесечног трајања програма, приказано је укупно 26 наслова, документарних, кратких и дугометражних играних, експерименталних и алтернативних филмова, видео радова и инсерата из комплекснијих видео радова.

Међународна сарадња

ПРЕПОЗНАВАЊЕ / 2023.

***регионална / међународна* конференција**

4 – 6. октобар 2023. Чачак

Конференцијска сала Научно технолошког парка у Културном центру Чачак

Конференција је приређена у сарадњи установа сарадника на пројекту *Препознавање*, а носиоци организације су: Уметничка галерија-Народни музеј Крушевац и Уметничка галерија „Надежда Петровић“ у Чачку, уз подршку Министарства културе Републике Србије и Града Чачка.

Конференција је организована као завршни део реализованих пет циклуса пројекта *Препознавање*, који је започео 2004. године, а посвећен је успостављању и промовисању партнерске сарадње галерија, музеја, кустоса и уметника у заједничком деловању на препознавању локалних уметничких сцена и видљивости савремене уметничке праксе у региону.

Циљ конференције је да размотри и укаже на значај повезивања и умрежавања различитих учесника, институција и појединаца, као начин ангажовања у пољу савремене уметности. Полазећи од искуства рада на овом регионалном пројекту који окупља музеје/галерије, кустосе и уметнике из Србије, Црне Горе и Бугарске, током трајања конференције кроз неколико сесија и панела представљен је пројекат, сумирана је важност деловања пројеката оваквог типа, предложени су модели и нови облици рада који услед генерацијске смене подразумевају укључивање младих сарадника, а такође и умрежавање пројекта у шири европски контекст.

Излагања са конференције биће укључена у Зборник пројекта Препознавање.

Учесници са излагањем:

Кустоси пројекта: Биљана Грковић, Милица Тодоровић, Љубиша Симовић, Љиљана Караџић, Јулка Маринковић

Гости пројекта: Ирина Суботић, Драган Булатовић, Зоран Ерић, Димитрије Тадић, Уна Поповић, Милица Петронијевић, Марија Радисавчевић.

Уметници: Милена Максимовић и Иван Петровић (Крушевац), Ненад Димитријевић (Краљево), Перица Донков и Миљан Недељковић (Ниш), Катарина Алемпијевић и Раде Мутаповић (Чачак), Дарко Вучковић (Подгорица)

Препознавање је регионални уметнички пројекат покренут 2004. године, и до сада реализован кроз пет циклуса изложби: *Препознавање* 2005 – 2007, Крушевац, Чачак, Краљево, Ниш и Подгорица (Црна Гора); *Препознавање 2*, 2010 – 2012, Подгорица, Чачак, Ниш, Крушевац, Краљево, Куманово (Македонија) и Софија (Бугарска); регионалну конференцију *Препознавање 2013*, Крушевац, када је приређена и изложба бугарских уметника; *Препознавање 3*, започет резиденцијалним програмом у Сићеву и Нишу 2014. и завршен приређивањем изложби 2015-2016. године у Нишу, Крушевцу, Краљеву, Чачку, Пловдиву (Бугарска) и Никшићу (Црна Гора), *Препознавање 4,* започет резиденцијалним програмом у Рибарској Бањи и Крушевцу 2017. и завршен приређивањем изложби 2018-2020. године у Крушевцу, Чачку, Краљеву, Нишу, Видину (Бугарска) и Бару (Црна Гора), као и *Препознавање 5*, започет резиденцијалним програмом у Врњачкој Бањи и Краљеву 2020. и

завршен приређивањем изложби 2021-2022. године у Краљеву, Крушевцу, Чачку, Нишу, Видину (Бугарска) и Подгорици (Црна Гора).

Установе, сарадници на уметничком пројекту Препознавање: Уметничка галерија-Народни музеј Крушевац /носилац пројекта/, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, Народни музеј Краљево, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш. Установе сарадници из Црне Горе у претходним циклусима били су: Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица, Народни музеј Црне Горе на Цетињу, из Македоније: Уметничка галерија, Куманово, из Бугарске: Национална уметничка академија, Софија, Уметничка галерија, Пловдив, Уметничка галерија „Никола Петров“, Видин.

Стручни тим: Биљана Грковић, Јулка Маринковић, Љубиша Симовић, Милица Тодоровић, Љиљана Караџић, Свилен Стефанов.

На пројекту је кроз пет циклуса остварена сарадња 13 галерија и музеја, а поред сталног тима стручњака у реализацијама је било укључено и више од десет кустоса из различитих градова и установа у којима су приређиване изложбе, док је у пројекту учествовало близу 70 уметника из Србије, Црне Горе, Македоније и Бугарске.

СОЊИН СЕПТЕМБАР

Манифестација „Сањин септембар“ коју организује Уметничка галерија ’’Надежда Петровић’’ као део активности на истраживању и афирмацији уметничке заоставштине Соње Савић, одржана је ове године по први пут у бијеналном издању. Посвећена је добитницама награде ’’Соња Савић’’ коју додељује стручни жири Фестивала Алтернативе филм&видео, који се одржава сваког децембра у Дому културе Студентски град у Београду.

Овог септембра, гошће Чачка и УГНП биле су ауторке-добитнице поменуте награде из 2021. и 2022. године. Чачанској публици и стручној јавности представиле су се Марјам Тафакори (Иран/Велика Британија) – добитница награде из 2021. године и Глорија Гамер (Аустрија/Немачка), лауреаткиња из 2022. године. Ауторке су се представиле самосталним изложбама „[she stuttered]“ Марјам Тафакорі која је отворена у уторак, 5. септембра у 19 часова у Уметничкој галерији Надежда Петровић, а недељу дана касније, у уторак, 12. септембра у Галерији Рисим, отворена је изложба „Alone Out There“ Глорие Гамер. Након отварања изложби, уследили су разговори са гошћама и својеврсно вођење кроз њихово стваралаштво уз госте – младе филмске теоретичаре и критичаре Ану Филиповић и Јована Марковића, чији су текстови објављени у каталогу манифестације.

Манифестација се одржава од 2017. године и састоји се од изложбе награђених аутора/ки, специјалних пројекција у Чачку и Београду и резиденцијалног боравка за ауторе и ауторке – лауреате награде ‘’Соња Савић’’. Од 2021. године, манифестација се одржава бијенално, уз учешће два награђена аутора из протекле две године. Након уметничке резиденције у Чачку, ауторке су наставиле свој боравак у Београду, где су, у организацији Академског филмског центра (АФЦ) одржане специјалне пројекције и презентације добитница награде.

Изложбе су реализоване као део програма „Чачанска родна – Чачак, национална престоница културе 2023.“

Мариам Тафакори (Шираз, Иран) се бави филмом и перформансом. Пројекције њених радова укључују Кан, МоМА, Локарно, НИФФ, ИЦА, ТИФФ, ФИЦУНАМ и Оберхаузен, између осталих. Освојила је награде као што су Голд Хуго на 58. Међународном фестивалу у Чикагу, најбољи експериментални кратки филм на 70. и 71. МИФФ-у, Тигер Схорт Аwард на 51. ИФФР-у и Барбара Хаммер феминистичка награда на 60. ААФФ-у .

Глорија Гамер (1985, Линц, Аустрија) је филмска редитељка, сценаристкиња и уметница која живи у Берлину и Линцу. Студирала је филмску режију у Барселони и филозофију у Берлину. Њени филмови су приказани на бројним међународном фестивалима (Атина Инт. Филм + Видео Фест, 25 ФПС - Инт. Фестивал експерименталног филма и видеа Загреб, Кортфилмфестивал Леувен, Диагонале Фестивал аустријског филма, Л'Алтернатива Филм Фестивал Барселона или Курзфилмвоцхе Регенсбург. Њени радови су екранизовани и изложени у контексту визуелних уметности, као што је Арс Елецтроница Фестивал Линз, Филе Фестивал Сао Паоло, Музеј примењене уметности МАК Беч, Салцбургер Кунствереин, Стеирисцхер Хербст и Флуца Аустријски павиљон у Пловдиву, Бугарска.

Пратећи/посебни програми и програми других организатора

Годинама уназад, врло важан сегмент активности, део шире области односа са јавношћу и музејске комуникације и едукације, пратећи програми установе су били оно по чему се Уметничка галерија „Надежда Петровић“ посебно издваја од сличних установа у Србији. Током 2023. године, одржано је мноштво програма у самој установи, као и у просторима других партнерских организација и у овом ивештају су детаљно описани у прилогу који се бави едукативним програмом.

У току сваке изложбе реализоване у протеклој години у нашој установи, реализовани су уобичајени пратећи програми, попут стручних вођења, од стране кустоса или аутора изложбе.

Ове године, издвојило се неколико пројеката који својим значајем превазилазе категорију пратећих програма, али их, због форме овог извештаја, описујемо овде.

Дан Галерије
(31. мај 2023);
Уметничка галерија Надежда Петровић

Поводом обележавања Дана Галерије, представљен је рад институције, са посебним освртом на годину јубилеја – 150 година од рођења Надежде Петровић, као и на галеријске програме који су део пројекта „Чачанска родна – Чачак, Престоница културе Србије 2023.“ Музејска саветница установе Драгана Божовић презентовала је садржај интерактивног екрана који приказује рад Галерије, збирке, изложбе, као и живот и стваралаштво Надежде Петровић, са посебним акцентом на игрици названој „Надеждина питалица“, намењеној најмлађој публици. Посетиоцима је представљен и албум са сликама Надежде Петровић из фонда Галерије.

Постављање монументалне скулптуре „РАСПОН У ТЕНЗИЈИ“ Олге Јеврић у јавном простору Чачка
(18. септембар 2023.) Градски бедем, плато испред мешачког моста

Аутор пројекта: Љубиша Симовић;
извођач скулптуре: Зоран Кузмановић и Радионица скулптура „Кузман“ Смедерево;
кустос пројекта и уредик каталога: Јулка Маринковић
Стручни говори на отварању: Јулка Маринковић, Љубиша Симовић и проф. др Јеша Денегри

Скулптура РАСПОН У ТЕНЗИЈИ, цемент, фериоксид, гвожђе, 320 x 450 x 300 цм, прва је монументална скулптура Олге Јеврић постављена у јавном простору. Скулптура је израђена је у Радионици скулптура „Кузман“ према скулптури малог формата: „Распон у тензији“, 1996,

фериоксид, гвожђе, 22 х 37 х 20 цм, власништво Легата Олге Јеврић – Уметничка збирка САНУ.

Пројекат израде и постављања монументалне скулптуре Олге Јеврић у јавном простору града започет је 2010. године у оквиру 25. Меморијала Надежде Петровић уз ауторкино одобрење и искрену радост. Претходно су у атељеу на Старом сајмишту, Олга Јеврић и историчари уметности Љубиша Симовић, као иницијатор и аутор пројекта и Милица Петронијевић, тадашња директорка Галерије, одабрали скулптуру „Распон у тензији“ из 1996. године. Уметница је за ту прилику уступила ауторска права Галерији, а скулптури је у називу додата неформална одредница – Чачак. По њеној изричитој жељи, посао израде скулптуре поверен је академском вајару Зорану Кузмановићу, уз уметнички и стручни надзор вајара Косте Богдановића и Љубише Симовића. Урбанистички и архитектонски послови су поверени архитекти проф. др Милораду Младеновићу. Међутим, услед проблема материјалне природе, пројекат ни у неколико наредних година није реализован упркос настојању свих учесника. Остварен је непуну деценију касније у оквиру пројекта „Престоница културе Србије – Чачак 2023“ иако у измењеним околностима када ни Јеврићева ни Богдановић нису више међу нама. Како је то и година јубилеја обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић, постављање монументалне скулптуре Олге Јеврић у јавном простору Чачка, постало је тачка сусрета две хероине модерне уметности 20. века, уједно и права прилика да се као друштво на достојан начин одужимо великој вајарки и академику а да српска уметност скулптуре добије једно од најзначајнијих монументалних дела у својој антологији.

Каталог који је за ову прилику штампан садржи визуелни и текстуални материјал о пројекту и његовом значају као и студијски текст о стваралаштву Олге Јеврић.

Поред скулптуре постављена је табла са основним информацијама о Олги Јеврић, пројекту и скулптури, а у непосредној близини и плоча-легенда.

Израда репродукција слика из фонда Галерије - сарадња са „Ротари клубом“ из Чачка
јун - септембар 2023.

Галерија је дала дозволу да „Ротари клуб“ из Чачка штампа репродукције следећих слика:

1. Надежда Петровић "Море" 1 репродукција
2. Надежда Петровић, "Грачаница" 2 репродукције
3. Богић Рисимовић Рисим, "Чачак кога нема" 2 репродукције
4. Богић Рисимовић Рисим, "Рибари" 1 репродукција
5. Петар Лубарда, "Бик" 1 репродукција
6. Милан Циле Маринковић, "На хиподрому" 2 репродукције
7. Милован Видак "Кибернетичка пунктура" 1 репродукција
8. Милан Коњовић, "Пејзаж" 1 репродукција

Пре неколико година Галерија је успоставила сарадњу са „Ротари клубом“ из Чачка која се односи на дозволу да ова институција организује израду копија слика које припадају фонду Галерије и прода их на хуманитарним акцијама. Таква хуманитарна акција је одржана и у току 2023. године. Израда репродукција представља својеврсну презентацију и промоцију фонда Галерије.

Сарадња је започета током јуна 2023. а 29. септембра „Ротари клуб“ Чачак је у Хотелу „Београд“ одржао свој програм у оквиру кога је организована хуманитарна аукцијска продаја репродукција слика.

„Ротари клуб“ је имао обавезу да на репродукцијама на видном месту штампа назив дела, каталошке податке и Уметничку галерију као власника оригинала.

Програми других организатора

Сарадња са осталим установама из Србије и града, подршка ванинституционалним пројектима, појединцима, цивилним сектором и бројни догађаји који су претходних година организовани у просторима установе су такође нешто по чему се УГНП препознавала у широј јавности.

Турнеја Филмског фестивала „Слободна зона“

У оквиру прошлогодишње Турнеје фестивала Слободна зона, приказано је рекордних девет филмова са 18. Филмског фестивала Слободна зона, одржаног од 3. до 8. новембра 2022. године у Београду, Новом Саду и Нишу, по избору публике и селектора фестивал. Наша установа је већ традиционално била домаћин Турнеје и то од 15. до 22. маја (првобитно заказани термини од 11. маја померени су због трагедија у Београду и Младеновцу).

У оквиру овогодишњег избора филмова, чачанска публика је била у прилици да погледа најновије награђене документарне и игране филмове који су били изузетно запажени на глобалној ангажованој филмској сцени. Пажљивом селекцијом тима фестивала приказани су филмови који су освајали највеће награде и/или показали изузетан потенцијал код публике и критике од Берлина до Кана и других великих светских филмских манифестација.

Програм по данима:
Понедељак, 15. мај - Писање ватром (документарни)
Уторак, 16. мај - Троугао туге (играни)
Среда, 17. мај – Утама (документарни)
Четвртак, 18. мај – Нежно (играни)
Петак, 19. мај - Прековремени рад (играни)
Субота, 20 мај - Часна сестра фудбалски тренер (играни)
Недеља, 21. мај - Љубав, немачке марке и смрт (документарни)

ПРОМОТИВНЕ АКТИВНОСТИ

Све промотивне активности које су се и до сада реализовале, додатно су наглашене током 2023. године због значајног учешћа установе у реализацији програма у оквиру пројекта Престонице културе Србије.

Подразумевају свеобухватну јавну промоцију програмских и едукативних активности кроз медијску и интернет презентацију, промо материјале и лед екране постављене у партерима оба објекта које Галерије користи, као и активно присуство на друштвеним мрежама. Реализована су бројна гостовања у специјализованим емисијама посвећеним култури, снимања стручних вођења које се емитују на нашем YouTube каналу, проширене су електронске базе корисника као и надградња информација о текућим програмима и збиркама галерије на друштвеним мрежама.

Интензивирана је сарадња са предшколским, школским и високошколским установама, са привредним субјектима као и са другим културним институцијама кроз образовне програме што је допринело већој видљивости установе.

На електронским панелима на Градском шеталишту се презентују редовне активности Галерије као и најаве изложби и догађаја. У централном изложбеном простору постављен је интерактивни инфо панел а додатно је проширена понуда публикација и сувенира. Информације о програмским и едукативним активностима Уметничке галерије биле су у

2023. години перманентно заступљене у свим локалним, бројним регионалним, али и већини националних медија.

Одржавање зграда и објеката

У 2023. години је вршено редовно одржавање објеката и изложбених простора установе. Током претходних година, завршена је санација објекта Галерије „Рисим“ у улици Господар Јовановој 11 и уграђен систем климатизације радног и изложбеног простора.

Током године у оквиру пројекта прве националне престонице културе окончано је партерно уређење простора УГНП које подразумева и површину на којој је смештена зграда Полицијске управе (малог СУП-а) као део партерног уређења будућег музејског комплекса.

Проширене су травнате површине, уведени системи за заливање, завршена садња зимзелених садница, постављене су жардињере и канте за отпатке. Поред озелењивања уређење партера око УГНП обухватило је и реконструкцију водоводне и канализационе инфраструктуре, израду кишне канализације као и увођење подземне инфраструктуре за објекте обухваћене овим пројектом: електро, телекомуникациона, енергетска...

Уређење дворишта обухватило је и нову јавну расвету, осветљење уметничких дела на зеленим површинама, амбијентално осветљење објекта галерије као и видео надзор целог простора. Постављен је мобилијар за суграђане а планиране скулптуре биће постављене након коначног завршетка свих грађевинских радова. У проширеном партеру УГ управо окончани су и радови на амфитеатру који ће се користити за програмске садржаје који се могу одвијати на отвореном: драмске и музичке комаде, радионице, панеле, предавања, видео и филмске пројекције...

Замењена је облога улазних степеница и омогућен је приступ лицима са инвалидитетом, постављене су тактилне траке у изложбеном простору као и аудио водичи и тактилни експонати за особе са оштећењем вида – уз едукацију запослених о потребама особа са инвалидитетом.

У складу са препорукама Владе РС за побољшање енергетске ефикасности крајем 2022. године изведена је замена спољне столарије а у Галерији Рисим извршена је замена подне облоге и уведен систем подног грејања ради адекватније дистрибуције топлоте у изложбеном простору.

На прозорским отворима галерије Рисим инсталирани су ЛЕД панели за најаве програмских активности и информација о текућем програму.

Организациона структура

Због специфичности основне делатности, која се бави актуелним стваралаштвом, живом уметношћу, динамичном сценом, и малог броја запослених, установа нема посебно организованих одељења. Организација задужења (конкретних послова) врши се на основу дугорочних и годишњих пројеката.

Сви пројекти се раде тимски, са опредељењем за одговорног кустоса (носиоца посла) чиме се омогућава стваралачки, ауторски приступ појединаца. Остали кустоси и стручне службе укључују се, према договору и програму (организациони план), у појединим областима реализације (коресподенција, радни преводи, припрема документације, припрема, обрада и избор материјала за штампање публикације, контрола припреме и штампе, лекторисање текстова, однос са јавношћу, поставка изложбе, техничка реализација изложбе, стручна вођења и слично). Поред водичке службе, сви кустоси редовно дежурају на изложбама,

обезбеђују стручно вођење посетилаца, а додатну помоћ на дежурствима пружају и сви остали чланови колектива.

Кустоси су појединачно, према искуству, склоностима и могућностима задужени за педагошку делатност, збирке, медије, библиотеку, сарадњу са невладиним и другим иницијативама, нове технологије у пословању и слично.

Правне послове и послове рачуноводства обављају Стручне службе Дома културе.

Образовна структура запослених

У Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ стално је запослено 18 радника, односно 12 са високим образовањем по прописима који су уређивали високо образовање до 10.09.2005. године и по прописима који уређују високо образовање од 10.09.2005. године, 4 са средњим образовањем и 2 неквалификован, као и 1 радник на одређено време са средњим образовањем.

С обзиром на неповољну старосну структуру запослених у установи (током 2024. године неколико колега стиче услов за пензију) и развој програмских активности током 2023. године, планиран је и реализован пријем нових младих кадрова како би се осигурао континуитет рада, виталност установе и адекватно, на време, уз менторство, подржао њихов професионални развој, стицање релевантног искуства кроз праксу и олакшао процес интеграције у колектив.

Сагласност за 5 радних места реализована је крајем године.

Неопходно је, на крају, нагласити да су програми Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку значајно финансирани и суфинансирани од стране Министарства културе Републике Србије, па је тако поред средстава опредељених из пројекта ПКС 2023., за пет додатних пројеката добијена подршка у укупном износу од 3.853.000,00 динара у различитим областима: за заштиту културног наслеђа, откуп, савремену продукцију и продукцију уметничких радова.

директор

_____

Бранко Ћаловић

ПРИЛОЗИ:

Прилог 1: Изложбе из области савремене ликовне/визуелне уметности

1. ИРЕНА ЛАГАТОР ПЕЈОВИЋ „ПРОСТРАНСТВА ЉУБАВИ“

6. април – 20. мај 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустоси Патрисја Рилко (Patrycja Rylko) и Јулка Маринковић, музејска саветница
Стручни говори на отварању: проф. др Мирјана Шијачић, проф. др Бранислав Димитријевић

Изложба „Пространства љубави“ Ирене Лагатор Пејовић приказује разнолик избор новијих радова уметнице који обухватају теме инфлације, рада и знања, а баве се комплексношћу и противречностима стања данашњице.

Изложба полази од концепције рада – уметничке књиге/објекта „Изван меморије“, 2007, од 1800 новчаница вредности од 200 динара са ликом Надежде Петровић, у власништву Народне банке Србије, за који је уметница добила *Награду Меморијала Надежде Петровић* на 24. Меморијалу Надежде Петровић (*Трансформисање сећања. Политике слике*, 2007. селекторка Астрид Веге). Како овај рад потенцира неколико слојева значења – аспекте сећања на дело и лик велике сликарке, затим историје, уметности и вредности које произилазе и преплићу се, то је и изложба структруирана према логици и историји контекста у којем је наведени уметнички рад настао, развијао се и наставља да се ишчитава и данас у актуелној културној и друштвенополитичкој ситуацији.

Поред рада „Изван меморије“, у релацији са њим, приказани су радови/инсталације такође засновани на књизи као артефакту и/или уметничком објекту, којима уметница реферише на савремене контексте, са посебним освртом на текуће глобалне проблеме који се тичу питања рада, екологије, али пре свега односа уметности, економије, друштвене одговорности и знања о чему је и Надежда Петровић својевремено писала у својим критичким освртима.

Осим кроз уметничке радове, ови и слични аспекти су разматрани и кроз предавања два гостујућа теоретичара уметности Монике Лајш Кисл (Моника Leisch Kiesl) из Беча, под називом „Два града. Сусрет Ирене Лагатор Пејовић и Кристине Пизанске“ 19. 4. у 18 сати и Тонија Хилдебрандта из Берна са предавањем „Сањање унапред – категорије не-линеарног и не-циркуларног времена“ 19. 5. у 18 сати.

Саставни и завршни део изложбе је једнодневна акција ре-конструкције рада „Мреже, чворови, хоризонти” као модел алтернативне економије упошљавања људи одржана 20. 5 од 8 до 16 сати.

У оквиру пратећег програма 27. 4. у 12.30 сати одржано је стручно вођење кроз изложбу у извођењеу Катарине Стевлић, кустоса Галерије.

Изложба је добро медијски пропраћена и имала је добру реакцију стручне јавности.

Објављен је опсежан каталог који садржајем и дизајном осликава карактер и суштину изложбе за који је Ирена Лагатор Пејовић је као графички дизајнер награђена „Исаило А. Петровић“ наградом на изложби „Штампана реч 2023“ Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“. Уредник каталога је Јулка Маринковић.

Изложба је део програма *Награђени на Меморијалу* и јубилеја којим се обележава 150 година од рођења Надежде Петровић и подржана је од Министарства културе републике Србије и Геада Чачка.

2. „Надежда Петровић – једна сликарка, 15 фотографа, 30 уметничких дела" - улична галерија
(29. јун – 15. јул)
Градско шеталиште (Римски трг), Чачак

У сарадњи са Министарством културе Републике Србије и компанијом „Color Media Communications", Уметничка галерија „Надежда Петровић" приредила је ову изложбу као вид популаризације дела славне сликарке и презентацију великих уметничких дела масовној публици, у јавном, вангалеријском простору, уз ангажмна чувених модних и уметничких фотографа.

После изложби оригиналних дела Паје Јовановића уз њихове класичне цитате или реплике савремених фотографа, затим спектакуларног представљања стваралаштва Милене Павловић Барили, овога пута у фокусу је био опус Надежде Петровић, најзначајније српске сликарке с краја 19. и почетка 20. века.

Репродукције Надеждиних оригиналних дела, као и уметничке фотографије биле су постављене на специјалним паноима, у оквиру изложбе, као допринос активностима града Чачка, овогодишње престонице културе.

3. Јутарњи лет за Месец! - Фото есеји Миленка Савовића
30. јун - 27. јул 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустоскиња: Мирјана Рацковић, музејска саветница

Изложба је реализована у оквиру пројекта Чачанска Родна – програмски сегмент *На калдрми*;

Ауторска изложба чачанског уметничког фотографа Миленка Савовића, мајстора фотографије ФСС, члана УЛУПУДС-а, искорак је у презентацији савремене фотографије. Поставка се садржала од формата који су градили јединствен доживљај визуелне интеракције са простором Галерије, чинећи да мотиви на великом формату као виртуелне капије воде ка просторији где је аутор мањим форматима обрадио неку од тематских целина (простор, портрет, скупови, форма...), истовремено позиционирајући посетиоца у центар тематског догађања чиме се постигла потпуна интеракција простора и публике; додатни елемент који употпуњује поставку је ауторска видео презентација;

Изложба је још један допринос институционалном уважавању фотографске уметности од стране наше установе и тежњи да изложбе фотографије презентујемо на иновативан начин уз подразумевано инсистирање на високом квалитету садржаја и тематској разноликости изложеног материјала. Такође, као важан моменат за ову прилику је презентација локалног аутора у оквиру пројекта „Чачанска Родна".

„Разоткривањем реалних ситуација Савовић сопствене импресије виђеног и уоченог суштински проматра на нивоу феноменолошког кроз серије фотографија дефинисаних иконографијом урбаног. Са осећајем некакве сакралне узвишености, било да су сасвим обични или егзотични, ови фото призори се посматрају нетремице најчешће као залеђене слике које, не нужно, имају свој наратив. Савовићеве фотографије нису сведене на просту видљивост, оне су одраз емоције, проницљивости и континуума елемената визуелне појавности - линије, површине, дубине, боје, форме, свих елемената који композицији дају моћ истине, невезано за суштинску природу фотографске слике. Site specific поставком фотографија у галеријском простору аутор је учинио да будемо део његове оптике и пројекције."

Изложба је изазвала велико интересовање јавности, стручњака и медија. На отварању изложбе било је присутно изуетно много посетилаца. Урађено је неколико специјалних прилога за ТВ као и документарни филм за Фестивал фотографије у Новом Саду.

Миленко Савовић је рођен у Чачку 1952. године. Уметничком фотографијом се бави од краја седамдесетих година, један је од оснивача Фото кино клуба „Чачак“. Био је ангажован на реализацији великих фотографских смотри у организацији Фото савеза Југославије и Србије троком осамдесетих година. Звање мајстор фотографије ФСС носи од 2015, када постаје и члан фотографске секције УЛУПУДС-а. Учествовао је на око 220 колективних и неколико самосталних изложби у земљи и иностранству, излагао је на изложбама савремене уметности. Носилац је бројних награда и признања из области уметничке фотографије и вишеструко награђиван у области графичког дизајна и опреме књига. Фотографија је функционално и креативно нераздвојни део посла којим се професионално бави у сопственој графичкој радионици „Артера“. Члан је Уметничког савета Фото савеза Србије, учествује у раду селекционих и жирија за доделу награда, активан у Фото групи Формат. Добитник је награде за животно дело Фото Савеза Србије.

4. Самостална изложба Игора Бошњака „Будућност се понавља више него историја“
(4 - 25. август 2023.)
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустоскиња: марија Радисавчевић, виша кустоскиња

Изложба представља гостујући пројекат Музеја савремене умјетности Републике Српске који је и предлог ове институције за Национални павиљон на Венецијанском бијеналу због чега је прошле године био представљен у Музеју, а потом и у Културном центру Требиње. У Чачку, пројекат је реализован као део програма „Престоница културе Србије – Чачак 2023“ која у оквиру програма „град-гост“ - програмска целина „На раскршћу“ - представља град Требиње.

Изложба „Будућност се понавља више него историја“ је резултат вишегодишњег уметниковог истраживања започетог 2015. године под називом „Трансформерси”. Презентује серију видео радова и инсталација инспирисаних споменичким наслеђем из доба Југославије (нарочито споменицима на Козари и Сутјесци), као и теоријом руског космизма, теоријом дронова и уметниковом интерпретацијом ових феномена. Овај еклектични приступ у раду одликује се комбинацијом препознатљивих визуелних мотива и савремених технологија који у коначници чине синтезу бесконачних могућности дигиталног и безвременог модернизма. Изложбом уметник жели да постави неколико питања о начинима како данас гледамо споменике НОБ-а, шта нам они представљају у новом политичком контексту, какав је однос између споменика и човека, као и однос између споменика и савремене технологије у уметности данас.

Ова изложба је уметнички пројекат који се континуирано развија и надограђује, тако је за ову прилику рад „Sentience“ обагаћен штампаним 3D моделима који су реализовани у сарадњи са Научно-технолошким парком у Чачку.

5. „she stuttered/замуцала је“ – самостална изложба Марјам Тафакори (Иран/В. Британија) у оквиру манифестације „Сањин септембар“
(5 - 30. септембар 2023.);
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустос: Предраг Живковић, кустос

Марјам Тафакори је добитница награде „Соња Савић“ из 2021. године. Изложба видео радова, текстуалних и филмских колажа који се баве иранским постреволуционарним филмовима, наметнутим ограничењима у уметничком изразу и начинима њиховог превазилажења.

„Делујући у простору између филма и перформанса, правим текстуалне и филмске колаже који спајају поезију, документарни и архивски материјал. Ови радови често покушавају да сецирају прикривене чинове брисања – тела, интимности и историје. Позајмљујући експерименталне, есејистичке и перформативне приступе, мој рад истражује различите регистре кроз које слике говоре или одбијају да нам говоре – користећи задржавање као начин да се фокусирамо на оно што се не може показати или рећи. Од 2017. истражујем праксе цензуре као део истраживања на мојим докторским студијама заснованог на пракси. Ова видеографска претрага постала је пројекат који је у току, стварајући серију видео записа у дијалогу са постреволуционарним иранским филмовима који задиру у кинематографску историју препуну кодова и напетости. Састављајући материјал из пронађених, архивских и литерарних извора, ова дела говоре о регулаторним снагама које одржавају кодове и услове под којима све слике морају бити произведене. Мој покушај да деконструишем ове кодове није ни да преведем ни да разјасним, већ да преусмерим нашу пажњу на оно што никада не можемо видети на екрану: намерно прикривено, затрпано, опустошено, оно што може да разоткрије саучесништво кинематографије са државним насиљем. Користећи различите технике интервенције на екрану и манипулације сликама, ови радови алудирају на структурно брисање. Окренути се субверзији као политичком гесту да се изгради алтернативни архив који документује потиснуте наративе непослушних тела и њихове прикривене отпоре. “

6. „Alone Out There/Сама тамо негде“ – самостална изложба Глорије Гамер (Аустрија/Немачка) у оквиру манифестације „Сањин септембар“
(12. септембар – 12. октобар 2023.);
Галерија Рисим
Кустос: Предраг Живковић

Глорија Гамер је добитница награде „Соња Савић“ из 2022. године. Изложба је представила постојеће видео радове, укључујући и награђени, као и мултимедијалну просторну инсталацију „Други“ продуцирану ексклузивно за ову изложбу и за простор Галерије Рисим.

„У наративима и спекулацијама бавим се репрезентацијом, њеним везама са представљеним и њиховим међусобним односима у свету. Какав је однос између оригинала, одговарајуће копије, искривљене копије и фалсификата, и какав је њихов однос према гледаоцу? У мојим радовима се преувеличано, у стварности огледају познати облици репрезентације, отварају нови приступи и преиспитују услови за доживљаје миметичке емпатије и идентификације. У том погледу, они се такође питају каква врста репрезентације наводи гледаоца да мисли да постоји субјект у ономе што виде.

Другим речима, шта наводи гледаоца да ономе што види припише живот, свест или интелигенцију? Да ли је већа вероватноћа да ће се гледалац идентификовати са роботом који изгледа као човек него са косилицом за траву, на пример? Настојим да разоткријем или

преиспитујем идентификације засноване на репрезентацији одређених карактеристика, желећи да изазовем бар благи трзај у антропоцентричном погледу на свет. Доводећи у питање постојеће хијерархије између ентитета, мој рад, у идеалном случају, тежи да нежно дислоцира будуће мисли и акције према не-људским другима.

У најмању руку, доводи у питање постојеће системе веровања и жеље или их, преувеличане, баца у лице гледаоцу. Интернет, не-људски органски други и духовне идеје природни су пратиоци мојих филмова, видеа, перформанса и инсталација, као и екофеминистички приступ, како у избору тема тако и у продукцији радова.“

7. Самостална изложба Владимира Перића – Талента: НАМЕРНО – НЕМАРНО
(12. децембар 2023 – 26. јануар 2024.)
Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак
Кустос: Даниел Микић, виши кустос

Изложба награђеног аутора на 30. Меморијалу Надежде Петровић из 202. године.

Владимир Перић – Талент је један од ретких уметника међу онима који настоје спајати разнородне уметничке правце у целину, са освртом на време у коме живимо. У свом атељеу, тачније „кабинету чудеса“ Перић удахњује нов смисао предметима купљеним од сакупљача секундарних сировина или случајно пронађеним у канцеларијама, атељеима па чак и на улици, осмишљавајући им духовите, потпуно нове асоцијативне садржаје. Колико је „редимејд“ Марсела Дишана, родоначелника својеврсног извртања уметничког процеса с почетка XX века, променила естетске нормативе (и писоар, извађен из уобичајеног контекста може бити „чувена фонтана“) толико се и Перић поиграва (провоцира) са склоношћу окружења да предмете, а тиме и свет, гледа са више осмеха на лицу и смислом за хумор. Владимир Перић - Талент(овано) комбиновањем и интервенцијом на старим, одбаченим предметима даје називе који задржавају пажњу. Стари сунђер елегантне фотеље, некад запослене у СИВ-у да би пружала удобност Ректору универзитета и Факултету примењених уметности и била одбачена као „технолошки вишак“ наједном је код Перића добила елегантан назив „Хиљаду стражњица“ и тиме потпуно живахан галеријски продужетак века. Наводећи један пример јасно имплицира да и други радови из 40 година вредно купљене колекције имају исти чистоћу израза, духовитост, ведрину (у сукобу са меланхолијом) крајње веселог штимунга реорганизованог у радове који на прави начин комуницирају и остављају утисак озбиљног уметника високих естетских начела. Уметник дугогодишњег искуства и незасите посвећености и усавршавању, по правилу, не одступа од уметничке линије пословично утврђене као и правца који гаји готово од детињства.

Владимир Перић – Талент (1962.) је мултимедијални уметник присутан на савременој уметничкој сцени већ четири деценије. Студирао је графику и фотографију на Факултету примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду. Члан је Удружења ликовних уметника Србије као и Art Directors Club-а Србије.Радове је представљао под псеудонимом Талент од 1986. до 1996. године, затим оснива и излаже у оквиру групе Talent Factory до 2006. године када се посвећује пројекту: „Музеј детињства“ и другим радовима које излаже под својим именом.. Био је представник Републике Србије на 55. Бијеналу ликовних уметности у Венецији (2013). За рад „Карантин за птице“ (2020) добија награду Галерије Надежда Петровић у оквиру 30. Меморијала у Чачку.

8. „Привилеговани објективи“ – изложба фотографија Александра Томовића и Небојше Бабића (улична галерија)
(16. децембар 2023 – 30. јануар 2024.)
Градски трг, Чачак

Изложба фотографија два реномирана фотографа којом је отворена нова, мобилна улична галерија и која је грађанима представила фотографије познатих личности, домаћих и светских. Изложба је реализована као део програма посвећеног дану Града Чачак, а такође и као део-додатак програму „Чачански расадник“ у оквиру пројекта „Чачанска родна“, пошто је један од аутора (Александар Томовић) рођени Чачанин са успешном интернационланом каријером.

Прилог 2: Изложбе из области културног наслеђа

1. „Колекција као огледало. Модернизам у делима из Галерије Матице српске“
(2. фебруар –22. март 2023.)
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустоскиња: Марија Радисавчевић, виша кустоскиња

Изложба представља најистакнутије и најзначајније уметнике српске ликовне сцене из збирног фонда Галерије Матице српске, попут Уроша Предића, Паје Јовановића, Стевана Алексића, Ивана Табаковића, Надежде Петровић, Петра Добровића, Саве Шумановића, Милана Коњовића, Петра Лубарде и др. Отварање ове изложбе био је уводни програм пројекта „Чачанска родна – Чачак, Престоница културе Србије 2023.“

Кроз радове 38 аутора приказан је пут од реалистичких опредељења насталих под утицајем уметничких академија у Бечу и Минхену до окретања ка модернизмима 20. века услед одласка наших уметника на школовање и њихових боравака у Прагу, Будимпешти и коначно Паризу као центру уметничких идеја 20. века. Ова изложба указује на развојни пут српске ликовне уметности од идеја реализма, импресионизма и симболизма до актуелних експресионистичких и интимистичких израза исказаних кроз религиозне и историјске композиције, али и теме портрета, пејзажа, акта и ентеријера.

Током трајања изложбе организована су свакодневна кустоска вођења услед изузетног интересовања публике, као и два ауторска вођења др Тијане Палковљевић Бугарски.
Такође, у организацији ГМС одржана је презентација дечијих едукативних програма са практичном применом у пракси.

2. „Чачак кога нема“ - Рисим и Ћирке против заборава
(17. мај - 15. август 2023.);
Галерија Рисим
Кустос: Даниел Микић, виши кустос

Богић Рисимовић Рисим и Драган Ћирковић, сликари плејаде знаменитих Чачана којима Уметничка галерија за ову прилику, из широког и разноврсног опуса издваја радове тематски окренуте ка њиховом Чачку, људима, симболима и антологијским причама времена средине XX века каквог су га видели или га носили у сећањима.

Циљ је био представити два уметника различитих уметничких импулса али истих мотива као хроничаре града који данас има савремен облик и динамику развоја. Кроз такав поглед је много лакше доћи до публике која Галерији мније чест гост. Генерације 50+ су изгубиле контакт и убрзани ритам савремене уметности коју креирају млади ликовњаци те су се повукли у он што им је најближе и оку препознатљиво – класични сликарски израз. Често се може чути жеља за сликом у раму на зиду а са мотивима из природе, пејзажи, мртве природе, историјске композиције, портрети… Ова изложба је и на самом отварању показала да локалне теме привлаче чачанску публику старијих генерација насупрот младим генерацијама које на то имају млаку реакцију.

Богић Рисимовић Рисим и Драган Ћирковић, сликари плејаде знаменитих Чачана којима Уметничка галерија за ову прилику, из широког и разноврсног опуса издваја радове тематски окренуте ка њиховом Чачку, људима, симболима и антологијским причама времена средине XX века каквог су га видели или га носили у сећањима. Свако из свог ракурса, Рисим – колористички поета, а Ћирке динамични експресивац су Чачак (свет) кога више нема осветлили и тиме склонили од заборава у ликовне сегменте пуне интимних момената, осећања привржености, сигурности и разумевања кроз историју турбулетних околности микросвета у коме су живели. Колико су били нежни према своме граду једнако су га осликавали реално и без устезања да му дају карактеристике паланке у центру Шумадије - центру Србије. Чачак се тада, као и сада, развијао атипично, самостално, ослоњен на сопствене снаге и свестан да ће, ако не разнобојне војске злонамерника, добронамерна Морава свакако прекројити. Такав је „запис“. Обавезујуће за уметника, хроничара, књижевника је да град и људе који су га створили сачува за будуће молекуларно адаптирајуће робо - археологе треће генерације са безброј питања која у њихове сервере још нису унешена.

3. „Олга Јеврић – композиција и структура“ – ретроспектива
(3 – 25. јун 2023.)
Уметничка галерија „Надежда Петровић“
Кустоскиња: Јулка Маринковић, музејска саветница

Изложба је приређена у организацији Српске академије наука и уметности, Куће легата и Уметничке галерије „Надежда Петровић” а након премијерне изложбе одржане у Галерији САНУ 2022. године, уприличене поводом стогодишњице рођења истакнуте југословенске и српске вајарке, академика и легатора. Изложба је представљала увод у активности око постављања скулптуре Олге Јеврић на простору Градског бедем у Чачку као прве скулптуре ове значајне ауторке изведене у јавном простору.

Изложба је приређена у организацији Српске академије наука и уметности, Куће легата и Уметничке галерије „Надежда Петровић” а након премијерне изложбе одржане у Галерији САНУ 2022. године, уприличене поводом стогодишњице рођења истакнуте југословенске и српске вајарке, академика и легатора.

Изложбу чини избор од 70 радова насталих у периоду од 1948. до 2001, из два легата уметнице која су поклоњена Српској академији наука и уметности и Кући легата у Београду у пажљиво селектованом обиму више од пет деценија плодоносног стваралаштва Олге Јеврић. Изложба садржи све значајне циклусе и појединачне радове – од *Предлога за споменике* (1951–1965), који су први смели искорак националне скулптуре изван фигурације ка

апстракцији, све до последњих радова у којима су главна преокупација ауторке тактилна својства материјала.

У оквиру изложбе приказивани су документарни филмови: *Скулптура у свету предмета и пејзажа – Олга Јеврић* (сценарио академик Љубомир Симовић, Марко Караџић, режија Марко Караџић) у продукцији Радио Телевизије Србије, *Мисли и сећања* у продукцији Куће легата и *Простор и време* у продукцији тадашње РТВ Београд, уз дигиталну презентацију уметничких фотографија које је Олга Јеврић стварала дуги низ година.

Изложба је приређена у време завршних радова на изради и постављању прве монументалне скулптуре Олге Јеврић које је у оквиру пројекта „Престоница културе Србије - Чачак 2023“ реализовано у јавном простору града. Рад на припреми скулптуре предочен је документарним видео материјалом.

Изложба је, поред одавања признања делу Олге Јеврић и његовом неоспорном значају у оквиру српске, тадашње југословенске, али и европске уметничке сцене друге половине 20. века, имала за циљ и упознавање млађе генерације са опусом наше истакнуте ауторке, док је старија публика имала прилику да се поново сусретне са препознатљивим апстрактним формама које су је уврстиле у ред најзначајнијих скулпторки 20. века.

Пратећи програм је обухватао два ауторска вођења Дејана Вучетића 3. јуна у 14 h и 9. јуна u 18 h, затим, стручно вођење кустоса галерије Катарине Стевлић 20. јуна у 18 h као и предавање вишег кустоса галерије Марије Радисавчевић под називом „Модели репрезентације холокауста: меморијална скулптура Олге Јеврић“ 14. јуна у 19 h.

За изложбу је штампан тролисни деплијан. Изложба је била добро посећена и медијски испраћена.

Покровитељи пројекта су Министарство културе Републике Србије и Град Чачак.

4. Галерија на Морави – изложба посвећена јубилеју 150 година од рођења Надежде Петровић
(септембар 2023 – у току)
Градска плажа, Чачак

Реализација садржаја паноа на којима су репродукције и основни биографски подаци о Надежди Петровић и Галерији, а све поводом изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација“, која је у Галерији приређена од 11. октобра до 26. Новембра.

5. „Надежда Петровић. Модерност и нација“
(11. октобар – 25. новембар 2023);
Уметничка галерија Надежда Петровић
Кустоскиња: Јулка Маринковић, музејска саветница

Изложба је организована поводом 150 година од рођења наше велике сликарке и рађена је у сарадњи и организацији Народног музеја Србије. Изложбу чини избор од 50 слика из опуса Надежде Петровић који је подељен у оквиру хронолошких и тематских целина кроз које се може пратити развој њеног сликарства, као и све фазе кроз које је прошла у формирању свог ликовног израза од минхенског периода, слика земље и народа, импресионистичких епизода и националног наратива, све до дела која настају у Паризу и потом у ратном периоду, а којима Надежда Петровић остварује победу модерне слике. Поред слика на изложби је заступљен сажет избор фотографија којима је Надежда осим породице документовала стварност и догађаје чији је непосредни сведок и учесник била и сама.

На изложби су заступљена дела из више музеја и галерија у земљи – Народног музеја Србије, Уметничке галерије „Надежда Петровић“, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије Матице српске у Новом Саду. Изложбу прати и посебан програм инклузије за слепа и слабовида лица који је реализован у сарадњи са Тифлолошким музејем из Загреба и Специјалном библиотеком за слепа и слабовида лица Републике Српске, а који укључује тактилне репродукције неколико слика Надежде Петровић, легенде на Брајевом писму, али и легенде повезане са звучним записом које представљају биографију сликарке и споменик Надежде Петровић који је радио Иван Мештровић, а који се налази у Чачку.

Изложба је иницирана од стране Министарства културе Републике Србије, будући да је извршни савет УНЕСКО-а 2021. године изабрао Надежду Петровић за УНЕСКО личност 2023. године. Изложба је после Народног музеја Србије гостовала у музејима и галеријама, сарадницима на пројекту – Галерији „Божидар Јакац“ у Костањевици на Крки (у оквиру изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација и њене словеначке колеге“), Музеју савремене умјетности Републике Српске у Бањалуци, а после Уметничке галерије „Надежда Петровић“ биће приређена у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу.

Отварање изложбе је било у време одржавања манифестације Дани европске баштине у Србији.

У оквиру стручног пратећег програма организована су 4 кустоска и једно ауторско вођење кроз изложбу. Сва вођења су била суботом у 13 сати. Учесници су били: Јулка Маринковић, 21. 10. и 4. 11; Катарина Стевлић, 28. 10; Миодраг Даниловић, 18. 11. и на дан затварања 25. 11 проф. др Игор Борозан један од аутора изложбе.

Осим вођења, сваког четвртка у 19 сати током трајања изложбе приказивана је емисија посвећена Надежди Петровић, као и осталих 5 емисија серијала „Рађање српске модерне“, аутора и сценаристе Марије Радисавчевић, власништво РТС, претходно приказане у више наврата на РТС 2, РТС 3 и РТС НАУКА од септембра 2022.

За изложбу је штампан тролисни проспект и урађен велики број разноврсних сувенира. Изложба је била веома добро посећена и медијски пропраћена.

6. „Надежда Петровић: без боје“ – изложба цртежа Надежде Петровић из колекције Народног музеја из Београда
(13. децембар 2023 – 20. јануар 2024.)
Галерија Рисим
Кустоскиња: Драгана Божовић, музејска саветница

Садржај: 75 Надеждиних цртежа у 58 рамова, цртеж Димитрија Мите Петровића
Опис: Изложба "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ: без боје" организована је у сарадњи са Народним музејем Србије. Представљени су цртежи Надежде Петровић који се чувају у Колекцији Народног музеја. Обележавање 150 година од рођења уметнице био је повод да се проучи ова драгоцена збирка и изложе одабрани радови који су пред публиком први пут.
Цртежи обухватају период од 1894. до 1912. године. Чувају се као појединачна дела и у блоковима. Настали су током Надеждиног рада у Београду, школовању у Минхену и на њеним студијским путовањима по Србији и Риму. Цртежи представљају значајна сведочанства о Надеждином цртачком умећу, запажању, сликарском напредовању, мотивима који су је интересовали, а највише о њеној безграничној енергији која је водила кроз просторе целе Србије и кроз оближње европске градове где су ови радови настајали. На њима су забележени портрети, студије људског тела, предели, ведуте, упечатљиви профани и сакрални објекти, призори из живота.
Активности: ангажована сам као кустос Галерије за представљање ове изложбе у нашем простору; пратња транспорта, пријем експоната, учествовање у конзерваторском прегледу експоната, учествовање у поставци и техничком постављању, текст за медије, садржај

позивнице и плаката за лед екране, учествовање у прегледу и паковању експоната по завршетку изложбе, предаја експоната при повратку изложбе.
Напомене: Поред тога што су се Надеждини цртежи први пут нашли пред публиком, додатна ексклузива је изложени цртеж њеног оца Димитрија Мите Петровића. На њему је портрет мале Надежде. Настао је око 1878. године када Надежда има пет година и са породицом живи у Чачку.

Прилог 3: Пројекат **„Надежда Петровић. Истина и слобода“**

Аутори пројекта: Мирјана Рацковић, Бранко Ћаловић, Предраг Живковић
Сарадници на пројекту: комплетно стручно и техничко особље установе

Протекле године прослављен је велики јубилеј – 150 година од рођења сликарке Надежде Петровић, ретроспективном изложбом и бројним пратећим програмима и садржајима, чији је носилац и координатор била Уметничка галерија „Надежда Петровић”. Обележавање јубилеја је иницирано и подржано од Министарства културе Републике Србије, UNESCO-а и Националног комитета UNESCO-а Републике Србије, будући да је Надежда Петровић изабрана за UNESCO личност 2023. године.

Надежда Петровић 1873 – 2023. У сусрет обележавању 150 година од рођења
27. децембар 2022 – 26. јануар 2023.
Галерија РТС, Београд
Ауторке изложбе: Драгана Божовић, Мирјана Рацковић

Као уводни програм прославе јубилеја – 150 година од рођења Надежде Петровић, приређена је ликовно-документарна изложба „Надежда Петровић 1873 – 2023. Усусрет обележавању 150 година од рођења”. На изложби супредстављена два периода њеног сликарства – Минхенски и
Српски, сликама из Народног музеја Србије и Уметничке галерије „Надежда Петровић”, уз паное са биографским подацима.

Надежда Петровић. Модерност и нација
14. фебруар 2023.
Народни музеј Србије, Београд

Поводом јубилеја којим се прославља 150 година од рођења Надежде Петровић, у Народном музеју Србије свечано је отворена изложба „Надежда Петровић. Модерност и нација”, чији су аутори проф. др Лидија Мереник и проф. др Игор Борозан, у сарадњи са музејском саветницом Евгенијом Бланушом и кустоскињом Јасмином Цукић. Изложба у организацији Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка и Народног музеја Србије, реализована на иницијативу Министарства културе Републике Србије, прати развој Надеждиних сликарских остварења којима је заузела место једног од кључних протагониста модерне у српској историји уметности. Поред дела из Народног музеја Србије, на изложби су биле заступљене и слике из збирних фондова Музеја савремене уметности у Београду, Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак, Спомен-збирке Павла Бељанског и Галерије

Матице српске из Новог Сада. Изложба је, након Народног музеја Србије, гостовала у музејима и галеријама, сарадницима на пројекту – Галерији „Божидар Јакац” у Костањевици на Крки (у оквиру изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација и њене словеначке колеге”), Музеју савремене умјетности Републике Српске у Бањалуци, Уметничкој галерији „Надежда Петровић” Чачак и Галерији савремене ликовне уметности у Нишу.

Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023 – церемонија отварања
21. март 2023.
Градски трг Чачак

У оквиру свечаног отварања пројекта „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023” представљена је и целина „Сликарка”, посвећена Надежди Петровић.

Ненаписана писма
17. јун 2023.
Народни музеј Србије, Београд

У организацији Уметничке галерије „Надежда Петровић” и Народног музеја Србије, пред бројном публиком у Атријуму Народног музеја Србије изведена је монодрама „Ненаписана писма” по тексту Милкице Милетић, у извођењу глумице Вање Милачић. Представа је изведена поводом јубилеја – 150 година од рођења Надежде Петровић, као део програма пројекта „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023”.

Надежда Петровић – једна сликарка, 15 фотографа, 30 уметничких дела
29. јун 2023.
Градско шеталиште, Чачак

У сарадњи са Министарством културе Републике Србије и Уметничком галеријом „Надежда Петровић” у Чачку, „Color Media Communications” наставља популаризацију славних српских и југословенских сликара, уз ангажман реномираних уметничких и модних фотографа. Овог пута, у години прославе јубилеја – 150 година од рођења Надежде Петровић, инспирација им је била наша славна суграђанка.

Обележавање јубилеја – 150 година од рођења Надежде Петровић у Палати UNESCO
2. октобар 2023.
Палата UNESCO-а, Париз

У организацији Уметничке галерије „Надежда Петровић”, под покровитељством Организације Уједињених нација за образовање, науку и културу и Министарства културе Републике Србије, у Палати UNESCO-а у Паризу приређен је специјални програм поводом обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић, која је изабрана за UNESCO личност 2023. године. Програм су чинили монодрама „Ненаписана писма” и дигитална презентација о сликаркином животу и делу. Званицама су се обратили Тамара Растовац Сиамашвили, амбасадорка и стална делегаткиња Републике Србије при UNESCO-у, и помоћник генералне директорке UNESCO-а за област културе Ернесто Отоне Рамирез (Ernesto Ottone Ramirez).

Галерија на Морави: „Надежда. Истина и слобода.” Надежда Петровић 1873-1915-2023
септембар 2023 -
Градска плажа на Морави, Чачак

Реализација садржаја паноа на којима су репродукције и основни биографски подаци о Надежди Петровић и Галерији, а све поводом изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација“, која је у Галерији приређена од 11. октобра до 26. новембра;

Вијек и по Надежде Петровић –хероина кичице, хуманости и родољубља
6. октобар 2023.
Галерија „Јосип Бепо Бенковић”, Херцег Нови

Илустративно-документарна изложба „Вијек и по Надежде Петровић – хероина кичице, хуманости и родољубља”, реализована у сарадњи Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка и Галерије „Јосип Бепо Бенковић” из Херцег Новог, отворена је поводом обележавања 120 година од оснивања Кола српских сестара, 100 година од оснивања ове хуманитарне организације у Херцег Новом и 150 година од рођења Надежде Петровић.

Надежда Петровић. Модерност и нација у Чачку
11. октобар – 25. новембар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

Након Београда, Костањевице на Крки и Бањалуке, у Уметничкој галерији „Надежда Петровић” у Чачку отворена је изложба „Надежда Петровић. Модерност и нација”, на дан када је, пре 150 година, славна сликарка рођена у нашем граду. Као посебан сегмент који су реализовале кустоскиње Уметничке галерије „Надежда Петровић”, изложбу је пратила инклузивна изложба прилагођена слепим и слабовидим особама, реализована у сарадњи са Тифлолошким музејем из Загреба, Музејем савремене умјетности из Бањалуке, Специјалном библиотеком за слепа и слабовида лица Републике Српске и Уметничком школом у Чачку. Након отварања изложбе, на новоизграђеној Летњој сцени Галерије, још једном инфраструктурном унапређењу у оквиру пројекта „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023”, уприличена је монодрама „Ненаписана писма”.

Инклузивна изложба
11. октобар – 25. новембар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

За изложбу су, у виду тактилних плоча, прилагођене четири слике Надежде Петровић из фонда Галерије, које репрезентују четири периода њеног стваралаштва, од формативног до ратног – „Баварац са шеширом”, „Призренка”, „Море” и „Грачаница”. Тактилне плоче прате легенде на Брајевом писму и аудио-записи са биографијом уметнице, опширнијим наративом о прилагођеним сликама и упутствима за доживљај плоча додиром. Захваљујући ђацима Уметничке школе у Чачку, у изложбу је укључена и реплика бисте Надежде Петровић, рад Ивана Мештровића, прилагођена слепим и слабовидим посетиоцима.

Са Надеждом кроз време
14. новембар 2023.
Дом ученика средњих школа, Чачак

У оквиру богатог програма обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић и обележавања 125 година од рођења Растка Петровића, Галерија је реализовала драмски едукативни програм „Са Надеждом кроз време”. Две приче из живота породице Петровић,

чија је ауторка музејска саветница Драгана Божовић, кроз позоришну игру су оживели ученици Основне школе „Свети Сава”, Основне школе „Др Драгиша Мишовић”, Основне школе „Вук Караџић” и чачанске Гимназије. Поред садржаја прича, својеврсном враћању у Надеждино време допринео је и одабир костима и инвентара. Сарадници на пројекту били су Дом ученика средњих школа, КУД „Абрашевић” и Уметничка школа из Чачка.

Надежда Петровић: без боје
13. децембар 2023 – 20. јануар 2024.
Галерија Рисим

Поводом 150 година од рођења Надежде Петровић и прославе Дана града Чачка, отворена је изложба „Надежда Петровић: без боје” у сарадњи са Народним музејем Србије. Изложбом су публици по први пут представљени цртежи Надежде Петровић, који се чувају у фонду Музеја. Цртежи представљају значајна сведочанства о Надеждином цртачком умећу, сликарском напредовању, запажању и мотивима који су је интересовали, а највише о њеној безграничној енергији која ју је водила кроз просторе целе Србије и кроз оближње европске градове где су ови радови настајали.

Хаљина P...S.... fashion – омаж Надежди Петровић

Поводом 150 година од рођења Надежде Петровић модна кућа P...S.... fashion поклонила је Галерији хаљину инпсирисану сликама Надежде Петровић из колекције „Ти си она”, креаторке Слађане Пантовић.

Израда женског костима на основу фотографије породице Надежде Петровић

По идеји Драгане Божовић, музејске саветнице наше установе, пројекат је реализован у сарадња са Факултетом техничких наука у Чачку и Модном кућом „Tiffany“. Представља значајан пример интерсекторске сарадње између културе, образовања и привреде.

У консултацији са проф. Гораном Мајсторовићем са смера *Одевно инжењерство и дизајн* као сараднице су изабране студенткиње Дијана Гвозденовић, Рахел Делић и Марија Марковић које су требале да израде скице костима и кројне листове и да учествују у избору текстила и реализацији кројења и шивења. студенткињама сам дала упутства о задатку и документа која ће им олакшати истраживања женског грађанског костима у Србији са краја 19. века. Документа је чинио низ породичних фотографија Надежде Петровић. У пројекат је укључена модна кућа „Tiffany“ у којој се реализовало кројење и шивење костима. „Tiffany“ је понудио текстил за костим, учествовао у одабиру и уступио га без надокнаде. У њиховом производном погону костим је сашивен. У реализацији пројекта учестововали и сарадници/е: Дијана Гвозденовић, Рахел Делић и Марија Марковић, проф. Горан Мајсторовић (ФТН Чачак), Тамара Карапанџић, ПР менаџер „Tiffany“.

7 женских костима које су носиле Надеждине мајка Милева, Надежда и њене сестре Зора, Јела, Љубица, Анђа и Драга. Костим је сложен јер се састоји из хаљина, сукњи, блуза, подсукњи, појасева, ешарпи и аксесоара у виду огрлица.

Костим се користио у драмском програму „Са Надеждом кроз време“. Костим је сада у власништву модне куће „Tiffany“. Презентација костима са стручним предавањем одржаће се током 2024. године.

Билборди са делима Надежде Петровић

У оквиру прославе 150 година од рођења Надежде Петровић, на више локација у граду постављени су билборди са њеним делима.

Прилог 4: Пројекат **„Сликарски разговори“**

Ауторка пројекта: Драгана Божовић;
Стручне сараднице: Данка Белић, Катарина Симеуновић, Катарина Стевлић
Место: Уметничка галерија „Надежда Петровић“ - Спомен-соба Надежде Петровић
Време: током целе 2023. године

У четвртак 12. јануара 2023. у 12:00 сати пројекат је представљен пред медијима (са излагањем првог уметничког дела)
Садржај: Представљена су 34 уметничка дела (24 слике, 6 скулптура, 2 карикатуре, 1 акварел, 1 пастел) од 23 уметника и 7 уметница.
Опис: Пројекат „Сликарски разговори“ је био комплексан и садржајан јер се састојао из специфичне изложбе уметничких дела и разноврсног пратећег програма и представљао је још један начин упознавања публике са квалитетом збирке галерије.
Изложба је несвакидашња јер се протезала кроз целу 2023. годину, односно, у Спомен-соби Надежде Петровић смењивао се два пута месечно низ уметничких експоната који су омогућили да дела из фонда галерије буду константно и континуирано у фокусу. Постављање дела у спомен-собу ставио је опус уметника и уметница у контекст са Надеждом Петровић, пионирком модерног сликарства 20. века. Такође, дела су била стављена у контекст уметничких опуса и наше историје уметности. Свако од изложених дела донело је садржајну причу - осликало је време у коме је настало и опусе аутора. Уз несумњиви квалитет и референтност, одабрани експонати су за циљ имали подсећање на мање и веће животне и уметничке јубилеје - обележавања годишњица рођења или смрти уметника и време протекло од настанка неких представљених дела - као и сећање на неке појаве у друштву или датуме важне за саму установу. Излагање дела пратиле су шире легенде на којима су били биографски подаци о уметницима и кратка анализа њиховог опуса и историјата дела. Поред Драгане Божовић, ауторке текстова биле су Данка Белић, Катарина Симеуновић, Катарина Стевлић.

Кроз ову изложбу обележене су, између осталих, годишњице рођења Боривоја Стевановића, Живорада Настасијевића, Милана Коњовића, Миће Поповића и Божидара Продановића; годишњице смрти Водосаве Ковачевић, Ивана Радовића, Ане Маринковић и Михаила Петрова. Треба издвојити обележавање 125 година од рођења Надеждиног брата Растака Петровића и 100 година од рођења сликара Божидара Продановића уз које је најављен рад на монографији уметника. Излагање слике Миленка Станчића подсетила је на протеклих 60 година од установљења Награде публике на Меморијалу Надежде Петровић и организовања прве самосталне изложбе уметника награђеног овом наградом (М. Станчић 1963). Део пројекта посвећен је завичајним уметницима (сликарима и вајарима), а део слика изложен је са освртом на године протекле од њиховог настанка и тиме направљена анализа уметничких токова у том времену. Посебно је акцентована слика Бете Вукановић која је настала пре 100 година. Уз изложбу цртежа Надежде Петровић постављени су цртежи њених савременика Ферда Весела и Хинка Смрекара на којима су портретисали управо Надежду.

Пројекат је почео излагањем слике Љубице Цуце Сокић, а завршио се излагањем дела Вере Божичковић Поповић. Излагање дела двеју еминентних сликарки имало је посебну симболику - подсетило је публику на то да је Надежда Петровић у наредним генерацијама добила достојне наследнице у српској уметности, међу којима је Љубица Сокић достигла високе домете у асоцијативном и апстрактном сликарству, а Вера Божичковић Поповић била један од наших најзначајнијих представника енформела.

Пратећи програми: Пројекат је имао садржајан пратећи програм који су чинили стручна предавања, дечје ликовне радионице, радионица за израду илустрација за ученике уметничке школе, промоција књиге, тематска истраживања и презентације статистичких података везаних за изложбену делатност установе.

Предавања:
8. фебруар - „Настасијевићи у збирци Музеја Рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу“, Тања Гачић; „Дела Милана Коњовића у Галерији „Милан Коњовић“ у Сомбору“, Јасмина Медић
28. фебруар - „Фантастика у српском сликарству 20. века“, проф. Миодраг Даниловић
15. март - „Између традиције и модерности: Бета Вукановић и пут ка стварању модерне слике“ Исидора Савић, Музеј града Београда
14. јул - Божидар Продановић и легат у Чачку, Мирјана Рацковић
11. август - „Развој ликовне уметности у Чачку“, Драгана Божовић

Промоције:
У оквиру обележавања 125 година од рођења Растка Петровића изложена је карикатура Пјера Крижанића и приређено представљање новог издања његовог путописа „Африка“.

Радионице за ученике основних школа:
Радионице су организоване за децу основношколског узраста. Имале су едукативни и креативно-ликовни карактер.
10. фебруар - Ликовна радионица: Пејзаж и урбани пејзаж
21. фебруар - Ликовна радионица: Цртамо мртву природу
11. март - Ликовна радионица: Фантастично сликарство

Радионице за ученике средњих школа:
мај - израда илустрација инспирисаних деловима путописа Растка Петровића „Африка“ за ученике Уметничке школе из Чачка

Истраживања и статистике:
15. март - Представљена је статистика везана за излагање и разне облике презентације слике Бете Вукановић „Пролећни дан“
27. октобар – Представљена је статистика изложби уметника награђених на Меморијалу Надежде Петровић уз обележавање 60 година од успостављања ове награде (1963-2023)

Конзервација:
15 слика је за ову прилику прошло третман конзерваторског чишћења и заштите који је обављен у текућој и претходне три године тако да су пред публику изашле у најбољем светлу. У току 2023. године конзерваторски третман рађен је на сликама Оливере Грбић, Видосаве Ковачевић, Михаила Петрова, Божидара Продановића, Ивана Радовића и Боривоја Стевановића.

Напомене: Наследник уметничке заоставштине Љубице Цуце Сокић је, подстакнут представљањем дела ове уметнице, галерији поклонио три њена цртежа

Медији: О почетку пројекта и излагању слике Цуце Сокић извештавали су медији.
Новине: „Политика“ од 12. јануара 2023, Чачански глас Интернет платформе: фејсбук страница посвећена Цуци Сокић, сајт „Политике“, moravainfo.rs, caglas.rs, Телевизије: Тв Галаксија 032, Тв Телемарк

Прилог 5: Едукативни и програм за децу

Скоро сви програми Галерије имају у основи едукативни карактер с тим што нису сви намењени истој популацији. Рад на заштити, презентацији и афирмацији културног наслеђа базиран је, како на уметничкој заоставштини Надежде Петровић, тако и на афирмацији позитивних вредности савремене уметничке продукције. Педагошки рад присутан је на свим програмима кроз стручна предавања, стручна вођења, јавна вођења, ликовне и стручне радионице, панел дискусије, трибине и сл.

У контексту савременог тумачења музејске педагогије, едукативни програм треба посматрати као део шире области односа са јавношћу који не треба сводити само на оглашавање, већ га треба посматрати као интерактивни однос установе и средине у којој делује.

У условима глобалне кризе изазване пандемијом, као и бројним ограничењима кретања и окупљања, Галерија је унапредила своје присуство на интернету, како путем званичног вебсајта, тако и на друштвеним мрежама. Отворени су нови канали комуникације (Youtube, Instagram), а на већ постојећим страницама на друштвеним мрежама интензивирано је присуство и објављивање садржаја у којима су промовисане актуелности из установе.

У току 2023. године, одржан је велики број едукативних програма, самостално и у сарадњи са партнерским организацијама и појединцима чиме је установа значајно допринела едукативном сегменту пројекта „Чачанска родна – Чачак, Престоница културе Србије 2023”

ПРЕДАВАЊА, ПРОМОЦИЈЕ, СЕМИНАРИ

Звецкање оружјем/Don’t play with guns – јавни час
24. јануар 2023.
Галерија Рисим

У оквиру изложбе Садка Хаџихасановића „Звецкање оружјем/Don’t play with guns” одржан је јавни час преко Zoom апликације посвећен контексту и темама његовог опуса. У дискусији су учествовали уметник Садко Хаџихасановић, аутор изложбе Миодраг Даниловић и ученици Уметничке школе у Чачку.

130 година од рођења Живорада Настасијевића и 125 година од рођења Милана Коњовића
8. фебруар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру пројекта „Сликарски разговори” кустоскиња Музеја таковско-рудничког краја Тања Гачић говорила је о збирци слика Живорада Настасијевића коју баштини ова установа, док је кустоскиња Галерије „Милан Коњовић” из Сомбора Јасмина Медић поредавање посветила богатој збирци Коњовићевих дела.

Фантастика у српском сликарству 20. века
28. фебруар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру пројекта „Сликарски разговори”, историчар уметности Миодраг Даниловић одржао је предавање под називом „ Фантастика у српском сликарству 20. века”

Случај акт: Добровић – Шумановић – Коњовић
9. март 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

Као један од пратећих програма изложбе „Колекција као огледало. Модернизам у делима из Галерије Матице српске”, историчарка уметности Катарина Симеуновић одржала је предавање посвећено теми акта у модерној уметности, уз посебан осврт на акт у опусима Петра Добровића, Саве Шумановића и Милана Коњовића.

Феномен Memento mori у аутопортретима Стевана Алексића
14. март
Уметничка галерија Надежда Петровић

О симболизму, опусу Стевана Алексића и теми Memento mori говорила је кустоскиња Катарина Стевлић.

Између традиције и модерности: Бета Вукановић и пут ка стварању модерне слике
15. март
Уметничка галерија Надежда Петровић

Поводом излагања слике „Пролећни дан” Бете Вукановић, о сликаркином животу, уметничком и педагошком раду говорила је историчарка уметности Исидора Савић, кустоскиња Музеја града Београда.

Два града. Сусрет Ирене Лагатор Пејовић и Кристине Пизанске
19. април 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру изложбе „Пространства љубави” Ирене Лагатор Пејовић, професорка историје уметности и естетике на катедри за теорију и филозофију уметности на Католичком приватном универзитету у Линцу Моника Лаиш Кисл (Monika Leisch-Kiesl), говорила је о паралелама између уметности Ирене Лагатор Пејовић и рукописа Кристине Пизанске, прве професионалне списатељице Француске, која је деловала на француском двору у време ране ренесансе.

Предавање о Надежди Петровић намењено студентима курса Херитолошке технологије
4. мај 2023.
Филозофски факултет у Београду

У оквиру курса Херитолошке технологије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, кустоскиње Галерије Драгана Божовић и Марија Радисавчевић су као гости-предавачи говориле о лику и делу Надежде Петровић и Меморијалу Надежде Петровић као програмској вертикали Галерије, поводом обележавања 150 година од сликаркиног рођења.

Представљање реиздања путописа „Африка" Растка Петровића
15. мај 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

Поводом 125 година од рођења Растка Петровића, великана српске и европске модерне књижевности, у Галерији је у оквиру пројекта „Сликарски разговори" представљено ново издање путописа „Африка". Реиздање је објављено као садржајна фотомонографија издавачке куће „Службени гласник". О свестраној личности Растка Петровића, његовом богатом књижевном опусу и путопису говорили су Милош Коларж, потомак породице Петровић, Гордана Милосављевић Стојановић, уредница „Службеног гласника" у Редакцији књига, Владан Матијевић, уредник едиције „Равнотежа" Уметничке галерије „Надежда Петровић" и Драгана Божовић, музејска саветница и ауторка пројекта „Сликарски разговори".

Надежда Петровић – хероина српског модерног сликарства
17. мај 2023.
Галерија Матице српске, Нови Сад

Поводом обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић и манифестације „Музеји за 10", музејска саветница Драгана Божовић одржала је предавање „Надежда Петровић – хероина српског модерног сликарства" у Галерији Матице српске. Посетиоци су имали прилику да се
упознају са опусом знамените сликарке, од њених раних, преко зрелих до позних година стваралаштва, испраћених друштвеним ангажманом и ратним околностима.

Сањање напред – категорије не-линеарног и не-циркуларног времена
19. мај 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру изложбе „Пространства љубави" Ирене Лагатор Пејовић, одржано је предавање „Сањање напред – категорије не-линеарног и не-циркуларног времена" Тонија Хилдебранта (Toni Hildebrandt), доцента на Одељењу за модерну и савремену историју уметности на Универзитету у Берну. Тема предавања били су модели темпоралности који су материјално и метафорички уписани у рад Ирене Лагатор Пејовић, али и у рад других уметника и писаца попут Ђорђа Сагрија, Жака Дериде, Ернста Блоха и других.

Представљање публикације „Породица Надежде Петровић кроз 19. век"
23. мај 2023.
Музеј таковско-руднчког краја, Горњи Милановац

У Галерији Музеја рудничко-таковског краја представљена је публикација „Породица Надежде Петровић кроз 19. век” ауторке Драгане Божовић, у издању Уметничке галерије „Надежда Петровић” из Чачка. Публикација је проглашена за најбоље издање објављено у Чачку 2020. године и била је у најужем избору за ICOM Публикацију године.

Представљање пројекта студената историје уметности
30. мај 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру обележавања 150 година од рођења Надежде Петровић у Галерији је представљен пројекат студената курса Херитолошке технологије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, инспирисан ликом и делом Надежде Петровић.

Модели репрезентације холокауста: меморијална скулптура Олге Јеврић
14. јун 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру изложбе „Олга Јеврић – композиција и структура”, виша кустоскиња Уметничке галерије „Надежда Петровић” Марија Радисавчевић одржала је предавање под називом:
„Модели репрезентације холокауста: меморијална скулптура Олге Јеврић”, подстакнуто споменичком пластиком из вајаркиног опуса.

Вече посвећено Божидару – Божи Продановићу
14. јул 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру програма „Сликарски разговори” уприличено је вече посвећено сликару Божидару Продановићу, поводом 100 година од његовог рођења. О његовом опусу, као и репрезентативној поклон-збирци графика, цртежа, слика и мозаика коју Галерија поседује, говориле су музејске саветнице Мирјана Рацковић и Драгана Божовић. Посебно драги гости били су дародавци велике поклон- збирке, проф. Милета Продановић и Даница Продановић.

Контроверза фотографије Надеждиног сликања Везировог моста. Фотографска разоткривања – од фото-лабораторије до фотошопа
20. јул 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

Разговор у форми панела, посвећен чувеној ратној фотографији Надежде испред Везировог моста, одржан је у оквиру изложбе „Јутарњи лет за Месец! Фото-есеји Миленка Савовића”. О недоследностима које се уочавају при посматрању ове фотографије говорио је Миленко Савовић, мајстор фотографије, на основу рада који је објављен у Зборнику Народног музеја Чачак. Овим радом Савовић је указао на исправну оријентацију фотографије, која је 102 године била погрешно постављена. На разговору је било речи и о употреби фотошопа, својеврсне фото-лабораторије 21. века, као и његовим естетским и етичким димензијама, границама и могућностима.

Промоција фотомонографије ФотоГрафијеЕсеји 1 Миленка Савовића
27. јул 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

На затварању изложбе „Јутарњи лет за Месец! Фото-есеји Миленка Савовића” представљена је фотомонографија која, поред одабраних фотографија из Савовићевог опуса који траје 50 година, садржи и текстуалне есеје о приступу фотографској уметности. О фотомонографији су
говорили аутор Миленко Савовић, уредница Мирјана Рацковић и историчарка уметности и независна кустоскиња Слађана Петровић Варагић.

Развој ликовне уметности у Чачку
11. август
Уметничка галерија Надежда Петровић

Као пратећи програм пројекта „Сликарски разговори” и његовог сегмента посвећеног завичајним уметницима, музејска саветница Драгана Божовић одржала је предавање „Развој ликовне уметности у Чачку”, на тему историјата ликовне културе града од првих деценија 19. века до данас.

Рађање српске модерне
19. октобар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

Поводом изложбе „Надежда Петровић. Модерност и нација”, Галерија је као пратећи едукативни програм организовала пројекцију документарног серијала „Рађање српске модерне”, сваког четвртка у 19h за време трајања изложбе. Документарна серија,састављена од шест епизода, посвећена је настанку и генези модерне уметности у Србији. Ауторка сценарија је Марија Радисавчевић, а редитељ Иван Шијак.

Приступачност за све
6. новембар
Уметничка галерија Надежда Петровић

Једнодневна едукација „Приступачност за све”, посвећена доступности музејских садржаја особама са инвалидитетом, одржана је у сарадњи са Тифлолошким музејем из Загреба.

Предавањима је обухваћен широк распон тема, у циљу упознавања културних делатника са теоријским и практичним знањима неопходним за рад са посетиоцима са инвалидитетом, уз нагласак на важности инклузије и једнаких могућности конзумирања културних садржаја. Едукацију су водиле Нина Сивец, директорка и виши кустос Тифлолошког музеја, Жељка Сушић, виши кустос, и Жељка Боснар Салихагић, музејски саветник и спољни сарадник Музеја.

Односи са јавношћу у установама културе
22. новембар
СтартАп центар, Чачак

У оквиру пројекта „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023”, Галерија је организовала једнодневни семинар под називом: „Односи са јавношћу у установама културе”. Предавање посвећено односима медија и установа културе одржала је Јасмина Крстић

Латиновић, менаџер комуникација и консултант, док је о вођењу друштвених мрежа у институцијама културе говорила Ана Т. Димитријевић.

Атипични интерпретативни алати у музеју: музика, плес, театар, покрет
23 – 24. Новембар 2023.
СтартАп центар, Чачак; Дом ученика, Чачак

Уметничка галерија „Надежда Петровић" била је домаћин дводневне Конференције музејских педагога Србије са међународним учешћем, под називом: „Атипични интерпретативни алати у музеју: музика, плес, театар, покрет". Конференција је реализована у сарадњи са музејским удружењем CECA ICOM Србија, а одржавање су финансијски подржали Министарство културе Републике Србије и Град Чачак кроз пројекат „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023". Након конференције уприличен је драмски програм „Са Надеждом кроз време" у Дому ученика средњих школа.

Визуелна култура у образовању
15. децембар 2023.
Центар за стручно усавршавање запослених у образовању, Чачак

У Центру за стручно усавршавање Чачак, кустоси Галерије су одржали семинар на тему едукативног потенцијала визуелне културе, намењен просветним радницима, под називом: „Визуелна култура у образовању".

ПРОГРАМИ ЗА ПРЕДШКОЛСКУ И ШКОЛСКУ ДЕЦУ

Прослава Светског дана плишаних играчака у Галерији
26. октобар 2023.
Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру сарадње са предшколским установама и неговања едукације најмлађе публике, чачански вртићи позвани су да организују посете деце изложби „Надежда Петровић. Модерност и нација". Како би деци овај сусрет са ликовним делима био упечатљив, посета је везана за Светски дан плишаних играчака, који се обележава 28. октобра. Најмлађи посетиоци су, у сусрет овом дану, 26. и 27. октобра у Галерију понели са собом омиљену плишану играчку, а свако од њих имао је задатак да изабере слику која се највише допала њему и његовом плишаном другару.

Драмски едукативни програм „Са Надеждом кроз време"

Аутор: Драгана Божовић; Аутор драмских прича је Драгана Божовић, кустоскиња у Галерији која је свој вишегодишњи истраживачки рад усмерила ка животу Надежде Петровић и њене породице. Драмски програм Галерија развија од 2015. године и представља важан сегмент едукације. Припада области музејског театра, односно, учења кроз драмску игру.
Сарадници: проф. Марија Ћаловић, проф. Марија Катанић, проф. Слободан Николић и проф. Данијела Обрадовић
Место: Сала Дома ученике средњих школа, Учитељска 8, Чачак
Време: Током године; наступи **-** 14. новембар 2023, 12:00 и 23. новембар 18:00
Садржај: Кратки драмски текстови које су припремали наставници и ученици чачанских школа. Током 2023. године сарадња је успостављена са Основном школом „Свети Сава" и чачанском гимназијом

Опис: Основна школа „Свети Сава“ је припремила текст „Надежда Петровић са братом растком у Венецији“, а чачанска гимназија текст „Породично фотографисање пред Надеждин одлазак у Минхен“. Како је било потребно да у извођењу текста који је припремала гимназија два лика глуме девојчице основношколског узраста, гостовале су ученице из ОШ „Др Драгиша Мишовић“ и ОШ „Вук Караџић“. Ученике из ОШ „Свети Сава“ припремале су професори српског језика Марија Ћаловић и Данијела Обрадовић, а ученике Гимназије професори српског језика Марија Катанић и Слободан Николић.

Циљ: Едукација деце и одраслих о животу и делу Надежде Петровић; коришћење нових интерпретативних алата у едукацији; наставак сарадње са школама

Активности: успостављање контакта са школама, договори са наставницима, организовање проба, присуствовање пробама, обезбеђивање костима, реквизита и инвентара, успостављање сарадње са Домом ученика средњих школа, координација са техничарима

Напомене: Други наступ је уприличен за учеснике међународне конференције „Атипични интерпретативни алати у музеју: музика, плес, театар, покрет“ и осталу публику.

Поред садржаја прича, својеврсном враћању у Надеждино време допринели су костим, реквизити и инвентар. Сарадници у томе овог пута су, поред школа које учествују, Дом ученика средњих школа, КУД „Абрашевић“ и Уметничка школа из Чачка.

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"
Бр. 103
Дана 14.3 2024 год
ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"
ЧАЧАК

И З В Е Ш Т А Ј О Ф И Н А Н С И Ј С К О М
П О С Л О В А Њ У
У С Т А Н О В Е ЗА 2023. годину

РЕАЛИЗАЦИЈА ПЛАНА ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ЗА 2023 годину

Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак

Раздео 11; Глава 02;Подекономска класификација 00; функционална класификација 820

јединствени број буџетског корисника 04874

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака, и прихода из средства буџета 2023	Реализација расхода и издатака, и прихода из средства буџета 2023	Проценат остварења
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Расходи и издатци:	**55,384,500.00**	**44,991,942.69**	**81.24%**
			УСТАНОВА У КУЛТУРИ			
1201			**ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ**			
1201-0001			**Функционисање локалних установа културе**	**32,394,500.00**	**28,994,872.82**	**89.51%**
	214/0	**411000**	**Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)**	**19,461,000.00**	**19,459,992.00**	**99.99%**
		411100	Плате, додаци и накнаде запослених	19,461,000.00	19,459,992.00	99.99%
	215/0	**412000**	**Социјални доприноси на терет послодавца**	**2,948,500.00**	**2,948,189.98**	**99.99%**
		412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	1,946,100.00	1,945,999.20	99.99%
		412200	Допринос за здравствено осигурање	1,002,400.00	1,002,190.78	99.98%
	217/0	**414000**	**Социјална давања запосленима**	**900,000.00**	**439,738.06**	**48.86%**
		414100	фондова	200,000.00	4,694.67	2.35%
		414200	Расходи за образовање деце запослених	100,000.00	95,043.33	95.04%
		414300	Отпремнине и помоћи	150,000.00	0.00	0.00%
		414400	породице	450,000.00	340,000.06	75.56%
	218/0	**415000**	**Накнаде трошкова за запослене**	**390,000.00**	**360,360.00**	**92.40%**
		415100	Накнаде трошкова за запослене	390,000.00	360,360.00	92.40%
	219/0	**416000**	**Награде запосленима и остали посебни расходи**	**950,000.00**	**835,770.41**	**87.98%**
		416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	950,000.00	835,770.41	87.98%
	220/0	**421000**	**Стални трошкови**	**2,110,000.00**	**1,493,828.39**	**70.80%**
		421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	190,000.00	129,511.44	68.16%
		421200	Енергетске услуге	1,050,000.00	738,217.50	70.31%
		421300	Комуналне услуге	250,000.00	197,384.06	78.95%
		421400	Услуге комуникација	340,000.00	220,517.97	64.86%
		421500	Трошкови осигурања	150,000.00	139,835.64	93.22%
		421600	Закуп имовине и опреме	70,000.00	52,211.78	74.59%
		421900	Остали трошкови	60,000.00	16,150.00	26.92%
	222/0	**423000**	**Услуге по уговору**	**925,000.00**	**517,418.05**	**55.94%**
		423100	Административне услуге	15,000.00	6,000.00	40.00%
		423200	Компјутерске услуге	50,000.00	15,826.80	31.65%
		423300	Услуге образовања и усавршавања запослених	120,000.00	46,254.70	38.55%
		423400	Услуге информисања	60,000.00	53,738.40	89.56%
		423500	Стручне услуге	350,000.00	184,328.50	52.67%
		423700	Репрезентација	80,000.00	56,883.67	71.10%
		423900	Остале опште услуге	250,000.00	154,385.98	61.75%
	224/0	**425000**	**Текуће поправке и одржавање**	**1,700,000.00**	**470,319.05**	**27.67%**
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	1,300,000.00	100,000.03	7.69%
		425200	Текуће поправке и одржавање опреме	400,000.00	370,319.02	92.58%
	225/0	**426000**	**Материјал**	**1,140,000.00**	**757,252.30**	**66.43%**
		426100	Административни материјал	180,000.00	164,340.43	91.30%
		426300	Материјал за образовање и усавршавање запослених	30,000.00	0.00	0.00%
		426400	Материјали за саобраћај	550,000.00	302,359.78	54.97%
		426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство	130,000.00	79,655.67	61.27%
		426900	Материјали за посебне намене	250,000.00	210,896.42	84.36%

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака, и прихода	Реализација расхода и издатака, и прихода	Проценат остварења
				из средства буџета 2023		
	226/0	482000	**Порези, обавезне таксе, казне и пенали**	**170,000.00**	**81,221.22**	**47.78%**
		482100	Остали порези	120,000.00	81,221.22	67.68%
		482200	Обавезне таксе	50,000.00	0.00	0.00%
	229/0	512000	**Машине и опрема**	**1,700,000.00**	**1,630,783.36**	**95.93%**
		512200	Административна опрема	200,000.00	177,600.00	88.80%
		512600	Опрема за образовање,науку, културу и спорт	1,500,000.00	1,453,183.36	96.88%
1201-0002			**Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва**	**12,700,000.00**	**9,011,104.13**	**70.95%**
	231/0	422000	**Трошкови путовања**	**850,000.00**	**535,633.81**	**63.02%**
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	580,000.00	386,399.99	66.62%
		422200	Трошкови службених путовања у иностранству	270,000.00	149,233.82	55.27%
	232/0	423000	**Услуге по уговору**	**7,750,000.00**	**5,452,374.41**	**70.35%**
		423400	Услуге информисања	1,760,000.00	1,424,374.00	80.93%
		423500	Стручне услуге	2,940,000.00	1,709,883.53	58.16%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	600,000.00	376,482.00	
		423700	Репрезентација	500,000.00	287,794.43	57.56%
		423900	Остале опште услуге	1,950,000.00	1,653,840.45	84.81%
	233/0	424000	**Специјализоване услуге**	**2,150,000.00**	**2,116,107.36**	**98.42%**
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	2,150,000.00	2,116,107.36	98.42%
	234/0	425000	**Текуће поправке и одржавање**	**550,000.00**	**357,436.80**	**64.99%**
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	550,000.00	357,436.80	64.99%
	235/0	426000	**Материјал**	**800,000.00**	**549,551.75**	**68.69%**
		426600	Материјал за образовање, културу и спорт	800,000.00	549,551.75	68.69%
	237/0	515000	**Нематеријална имовина**	**600,000.00**	**0.00**	**0.00%**
		515100	Нематеријална имовина	600,000.00	0.00	0.00%
1201-0003			**Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа**	**2,050,000.00**	**1,423,059.58**	**69.42%**
	239/0	423000	**Услуге по уговору**	**1,450,000.00**	**1,423,059.58**	**98.14%**
		423400	Услуге информисања	150,000.00	136,000.00	90.67%
		423500	Стручне услуге	75,000.00	74,983.59	99.98%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	75,000.00	73,709.99	98.28%
		423900	Остале опште услуге	1,150,000.00	1,138,366.00	98.99%
	243/0	515000	**Нематеријална имовина**	**600,000.00**	**0.00**	**0.00%**
		515100	Нематеријална имовина	600,000.00	0.00	0.00%
1201-4009			**Пројекат: Установе културе-сопствени приходи**	**320,000.00**	**209,306.23**	**65.41%**
	244/0	413000	**Накнаде у натури**	**25,000.00**	**24,900.00**	**99.60%**
		413100	Накнаде у натури	25,000.00	24,900.00	99.60%
	245/0	414000	**Социјална давања запосленима**	**20,000.00**	**0.00**	**0.00%**
		414100	фондова	20,000.00	0.00	0.00%
	249/0	422000	**Трошкови путовања**	**100,000.00**	**43,336.23**	**43.34%**
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	100,000.00	43,336.23	43.34%
	250/0	423000	**Услуге по уговору**	**175,000.00**	**141,070.00**	**80.61%**
		423500	Стручне услуге	30,000.00	0.00	0.00%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	70,000.00	66,070.00	94.39%
		423700	Репрезентација	75,000.00	75,000.00	100.00%
1201-7002			**Пројекат: Престоница културе Србије 2023 - ЧАЧАНСКА РОДНА**	**7,920,000.00**	**5,353,599.93**	**67.60%**
	260/0	423000	**Услуге по уговору**	**4,970,000.00**	**3,864,711.09**	**77.76%**
		423400	Услуге информисања	1,850,000.00	1,738,271.20	93.96%
		423500	Стручне услуге	1,490,000.00	1,484,297.89	99.62%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститество	410,000.00	408,910.00	99.73%
		423900	Остале опште услуге	1,220,000.00	233,232.00	19.12%

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака, и прихода	Реализација расхода и издатака, и прихода	Проценат остварења
				из средства буџета 2023		
	261/0	424000	**Специјализоване услуге**	**2,350,000.00**	**1,246,200.00**	**53.03%**
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	2,350,000.00	1,246,200.00	53.03%
	262/0	425000	**Текуће поправке и одржавање**	**100,000.00**	**99,960.00**	**99.96%**
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	100,000.00	99,960.00	99.96%
	263/0	426000	**Материјал**	**500,000.00**	**142,728.84**	**28.55%**
		426600	Материјал за образовање, културу и спорт	500,000.00	142,728.84	28.55%
			УКУПНО РАСХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ	**55,384,500.00**	**44,991,942.69**	**81.24%**
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Приходи:	**55,384,500.00**	**44,991,942.69**	**81.24%**

ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ

Извори финансирања за функцију 820	**55,384,500.00**	**44,991,942.69**	**81.24%**
01 Приходи из буџета	55,064,500.00	44,782,636.46	81.33%
01 Приходи из буџета /Сопствени приходи буџетских корисника/	320,000.00	209,306.23	65.41%
УКУПНО ПРИХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ	**55,384,500.00**	**44,991,942.69**	**81.24%**

РЕАЛИЗАЦИЈА ПЛАНА ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ЗА 2023 годину

Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак

Раздео 11; Глава 02;Подекономска класификација 00; функционална класификација 820

јединствени број буџетског корисника 04874

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака, и прихода	Реализација расхода и издатака, и прихода	Проценат остварења
				из средства осталих извора финансирања 2023		
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Расходи и издатци:	**15,945,000.00**	**13,724,382.23**	**86.07%**
			УСТАНОВА У КУЛТУРИ			
1201			**ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ**			
1201-0002			**Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва**	**3,853,000.00**	**3,690,912.38**	**95.79%**
	231/0	**422000**	**Трошкови путовања**	**201,500.00**	**199,492.00**	**99.00%**
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	20,000.00	18,072.00	90.36%
		422200	Трошкови службених путовања у иностранству	181,500.00	181,420.00	99.96%
	232/0	**423000**	**Услуге по уговору**	**1,170,000.00**	**1,159,920.41**	**99.14%**
		423100	Административне услуге	31,500.00	31,500.00	100.00%
		423500	Стручне услуге	1,013,500.00	1,012,545.41	99.91%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	40,000.00	30,875.00	77.19%
		423900	Остале опште услуге	85,000.00	85,000.00	100.00%
	233/0	**424000**	**Специјализоване услуге**	**1,381,500.00**	**1,381,499.97**	**100.00%**
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	1,381,500.00	1,381,499.97	100.00%
	237/0	**515000**	**Нематеријална имовина**	**1,100,000.00**	**950,000.00**	**86.36%**
		515100	Нематеријална имовина	1,100,000.00	950,000.00	86.36%
1201-4009			**Пројекат: Установе културе-сопствени приходи**	**92,000.00**	**92,000.00**	**100.00%**
	244/0	**413000**	**Накнаде у натури**	**30,000.00**	**30,000.00**	**100.00%**
		413100	Накнаде у натури	30,000.00	30,000.00	100.00%
	250/0	**423000**	**Услуге по уговору**	**62,000.00**	**62,000.00**	**100.00%**
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	12,000.00	12,000.00	100.00%
		423700	Репрезентација	50,000.00	50,000.00	100.00%
1201-7002			**Пројекат: Престоница културе Србије 2023 - ЧАЧАНСКА РОДНА**	**12,000,000.00**	**9,941,469.85**	**82.85%**
	260/0	**423000**	**Услуге по уговору**	**1,600,000.00**	**1,548,108.43**	**96.76%**
		423500	Стручне услуге	100,000.00	100,000.00	100.00%
		423900	Остале опште услуге	1,500,000.00	1,448,108.43	96.54%
	261/0	**424000**	**Специјализоване услуге**	**5,500,000.00**	**3,493,954.61**	**63.53%**
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	5,500,000.00	3,493,954.61	63.53%
	262/0	**425000**	**Текуће поправке и одржавање**	**400,000.00**	**400,000.00**	**100.00%**
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	400,000.00	400,000.00	100.00%
	263/0	**426000**	**Материјал**	**1,100,000.00**	**1,099,406.81**	**99.95%**
		426600	Материјал за образовање, културу и спорт	1,100,000.00	1,099,406.81	99.95%
	265/0	**515000**	**Нематеријална имовина**	**3,400,000.00**	**3,400,000.00**	**100.00%**
		515100	Нематеријална имовина	3,400,000.00	3,400,000.00	100.00%
			УКУПНО РАСХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ	**15,945,000.00**	**13,724,382.23**	**86.07%**
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Приходи:	**15,945,000.00**	**13,724,382.23**	**86.07%**
			ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ			
			Извори финансирања за функцију 820	**15,945,000.00**	**13,724,382.23**	**86.07%**
			07 Трансфери од других нивоа власти/ 3 пројекта по конкурсима /	3,853,000.00	3,690,912.38	95.79%
			07 Трансфери од других нивоа власти / Престоница културе 2023 /	12,000,000.00	9,941,469.85	82.85%
			13 Нераспоређени вишак прихода из ранијих година	92,000.00	92,000.00	100.00%
			УКУПНО ПРИХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ	**15,945,000.00**	**13,724,382.23**	**86.07%**

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ" ЧАЧАК

И З В Е Ш Т А Ј
о реализацији финансијског плана установе за 2023. годину

Укупно пренета и утрошена средства Галерији у 2023.години из буџета града Чачка износила су 44.782.636,46 динара од планираних 55.064.500,00 динара. Проценат извршења планираних средстава је 81,33%.

- **Средства пренета и утрошена за – Функционисање локалних установа културе – из средстава буџета града Чачка, износила су 28.994.872,82 динара од планираних 32.394.500,00 динара (89,51%). Ова средства представљају 64,75% у укупно пренетим средствима града Чачка.**

Средства исплаћена запосленима за зараде у 2023.години износила су 22.408.181,98 динара, она представљају 77,28% у укупним средствима пренетим за функционисање установе.
У Галерији има 18 запослених на неодређено време и 1 запослени ангажован по уговору на одређено време због повећаног обима посла. Квалификациона структура запослених на неодређено време на крају године је: 12 запослених са високим образовањем по прописима који су уређивали високо образовање до 10.септембра 2005.године и по прописима који уређују високо образовање од 10.септембра 2005.године, 4 запослена са средњим образовањем и 2 запослена са основним образовањем.
Просечна нето зарада установе у 2023.години по запосленом износила је 71.647,98 динара.
Остала давања запосленима у 2023.години у Галерији износила су 1.635.868,47 динара, она представљају 5,64% у укупним средствима пренетим за функционисање установе. У ову групу спадају трошкови превоза на посао и са посла, јубиларне награде које су предвидив, али не и сталан трошак као и социјална давања и помоћи која нису ни сталан, а ни предвидив трошак.
Средства утрошена за сталне трошкове установе износила су 1.493.828,39 динара, она представљају 5,15% у укупним средствима пренетим за функционисање установе.
Средства за текуће поправке и одржавање зграде и опреме у 2023. години пренета су и утрошена у износу од 470.319,05 динара, она представљају 1,62% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.
Средства за друге трошкове редовног функционисања установе у 2023. години пренета су и утрошена у износу од 1.355.891,57 динара, а то представља 4,68% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.

Средства за набавку опреме у 2023. години пренета су и утрошена у износу од 1.630.783,36 динара, а то представља 5,63% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.

- **Средства пренета и утрошена за – Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва и Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа – из средстава буџета града Чачка, износила су 10.434.163,71 динар од планираних 14.750.000,00 динара (70,74%). Ова средства представљају 23,30% у укупно пренетим средствима града Чачка.**

- **Средства пренета и утрошена за - Пројекат: Престоница културе Србије 2023 - ЧАЧАНСКА РОДНА износила су 5.353.599,93 динара од планираних 7.920.000,00 динара (67,60%). Ова средства представљају 11,95% у укупно пренетим средствима града Чачка.**

<u>Укупно пренета и утрошена средства</u> у Галерији током 2023. године Пројекат: Установе културе - сопствени приходи износила су 209.306,23 динара од планираних 320.000,00 динара. Проценат извршења планираних средстава је 65,41%.

<u>Укупно утрошена средства</u> у Галерији током 2023.године из осталих извора финансирања, износила су 13.724.382,23 динара од планираних 15.945.000,00 динара. Проценат извршења планираних средстава је 86,07%.

- **Трансфери од других нивоа власти** - Утрошена средства износила су 13.632.382,23 динара од планираних 15.853.000,00 динара (85,99%). Ова средства представљају 99,33% у укупно утрошеним средствима из осталих извора.

  Средства су утрошена на основу уговора са Министарством културе по пет пројеката у износу од 3.690.912,38 (95,79%) од планираних 3.853.000,00 динара, неутрошена средства у износу од 162.007,62 динара су са рачуна града враћена Министарству.

  На основу уговора града са Министарством културе - Престоница културе Србије 2023 - ЧАЧАНСКА РОДНА утрошена су средства добијена у 2023. години у износу од 9.941.469,85 динара (82,85%) од планираних 12.000.000,00 динара. Износ од 2.000.000,00 динара је на рачуну града и средства су планирана за измирење насталих обавеза у оквиру пројекта у 2024.години.
- **Нераспоређени вишак прихода из ранијих година** - Утрошена средства износила су 92.000,00 динара од планираних 92.000,00 динара (100,00%). Ова средства представљају 0,67% у укупно утрошеним средствима из осталих извора.

Руководилац заједничке стручне службе

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "Надежда Петровић" ЧАЧАК

Мирјана Спасојевић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
„НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"
Бр. 77
Дана 23. 2. 2024 год.
ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

Извештај о раду Надзорног одбора у 2023. години

У 2023. години одржана је једна седница Надзорног одбора.

Надзорном Одбору дат је на преглед финансијско пословање за 2022. годину.

Надзорни Одбор је констатовао да је све у законским оквирима испоштовано и усвојио га таквог.

Чачак, 23.02.2024. године

Надзорни одбор
Уметничке галерије
„Надежда Петровић“ Чачак

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „Надежда Петровић“ ЧАЧАК

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032 325 015; 322 375
www.nadezdapetrovic.rs * galerija@nadezdapetrovic.rs

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ УПРАВНОГ ОДБОРА УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК ЗА 2023. ГОДИНУ

Управни одбор (даље УО) Уметничке галерије „Надежда Петровић“ (даље Галерија) је у току 2023. године одржао 14 седница, почевши са 162. седницом од 16.1.2023. закључно са 175. седницом одржаном 8.12.2023. године.

УО је радио у сталном саставу и то: Владислава Јевтовић, председник, Драган Радовановић и Горан Гороњић чланови именовани испред оснивача и из реда запослених Марија Радисавчевић и Нада Весић.

На одржаним седницама у 2023. години УО је усвојио финансијски план и извршено је седам измена финансијског плана, усвојио Програм рада, донет је План јавних набавки и измена Плана јавних набавки; усвојени су Извештаји о попису финансијске и нефинансијске имовине за 2023. годину, усвојен је Годишњи финансијски извештај за 2023. годину, усвојен је Извештај о финансијском пословању и раду и Одлуке о измени и допунама Статута .

Рад по седницама Управног одбора у 2023. години:

162. седница одржана 16.01.2023.
1.Усвајање записника са 161. седнице Управног одбора
2.Доношење Програма рада Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину.
3.Доношење Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину.

163. седница одржана 30.01.2023.
1.Усвајање Записника са 162. Седнице Управног одбора
2.Доношење Одлуке о усвајању Извештаја о извршеном попису нефинансијске имовине у сталним средствима и залихама за 2022. годину
3.Доношење Одлуке о усвајању Извештаја о извршеном попису финансијске имовине у дугорочним и краткорочним пласманима, новчаних средстава потраживања и обавеза за 2022. годину

164. седница одржана 27.02.2023.
1.Усвајање записника са 163. седнице Управног одбора
2.Усвајање годишњег финансијског извештаја (завршни рачун) Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2022. годину

3.Доношење Одлуке о изменама и допунама Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину
4. Претходна сагласност оснивача за расписивање јавног конкурса за именовање директора установе културе Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак

165. седница одржана 14.03.2023.
1.Усвајање записника са 164. седнице Управног одбора
2.Усвајање извештаја о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2022. годину
3.Састављање извештаја о свом раду у 2022. години
4. Доношење Плана јавних набавки Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2023. годину

166. седница одржана 18.04.2023.
1.Усвајање записника са 164. седнице Управног одбора
2.Доношење Одлуке о расписивању јавног конкурса за именовање директора установе културе Уметничка галерија „Надежда Петровић Чачак“

167. седница одржана 08.05.2023.
1.Усвајање записника са 166. седнице Управног одбора
2.Отварање и разматрање пријава кандидата, учесника јавног конкурса у поступку за именовање директора установе културе Уметничка галерија „Надежда Петровић Чачак“, на мандат у трајању од четири године

168. седница одржана 09.05.2023.
1.Усвајање записника са 167. Седнице Управног одбора
2.Разговор са кандидатом, учесником јавног конкурса у поступку за именовање директора установе културе и утврђивање мишљења о стручним и организационим способностима кандидата за директора установе културе Уметничка галерија„Надежда Петровић“ Чачак
3.Утврђивање Предлога листе кандидата за директора установе културе Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак
4.Предлог за кандидата са Листе кандидата кога треба именовати за директора установе културе Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак

169. седница одржана 29.05.2023.
1.Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2022. годину (бр. 09 од 12.01.2022. године и бр. 77 од 27.02.2023. године)

170. седница одржана 28.06.2023.
1. Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2023. годину (бр. 09 од 12.01.2023. године, бр. 77 од 27.02.2023. године и бр. 228 од 29.05. 2023. године)

171. седница одржана 07.07.2023.
1.Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2023. годину (бр. 09 од 12.01.2023. године, бр. 77 од 27.02.2023. године, бр. 228 од 29.05. 2023. године и бр. 274 од 28.06. 2023. године)
2.Доношење Одлуке о допунама Плана јавних набавки (бр. 112 од 14.03.2023.године)

172. седница одржана 06.09.2023.

1.Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2023. годину (бр. 09 од 12.01.2023. године, бр. 77 од 27.02.2023. године, бр. 228 од 29.05. 2023. године, бр. 274 од 28.06. 2023. године и бр. 286 од 07.07.2023. године)
2.Доношење Одлуке о допунама Плана јавних набавки (бр. 112 од 14.03.2023.године и бр. 287 од 07.07.2023. године)

173. седница одржана 15.09.2023.
1.Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2023. годину (бр. 09 од 12.01.2023. године, бр. 77 од 27.02.2023. године, бр. 228 од 29.05. 2023. године, бр. 274 од 28.06. 2023. године, бр. 286 од 07.07.2023. године и бр. 355 од 6.9.2023. године)

174. седница одржана 1.11.2023.
1.Доношење Одлуке о Изменама и допунама финансијског плана за 2023. годину (бр. 09 од 12.01.2023. године, бр. 77 од 27.02.2023. године, бр. 228 од 29.05. 2023. године, бр. 274 од 28.06. 2023. године, бр. 286 од 07.07.2023. године, бр. 355 од 6.9.2023. године и бр. 373 од 15.9.2023. године)

175. седница одржана 8.12.2023.
1.Доношење Одлуке о искњижењу објеката у власништву града - основних средстава из пословних књига Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак

О раду Управног одбора за 2023. годину постоји уредна и доступна документација са свим потписаним Записницима, усвојеним Одлукама, Извештајима и другим прилозима.

Председник Управног одбора

Владислава Јевтовић