

Република Србија
ГРАД ЧАЧАК
Градско веће
Број:06-2/2026-III
28. јануар 2026. године
Ч А Ч А К

СКУПШТИНА ГРАДА ЧАЧКА

На основу члана 46. Закона о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ бр.129/2007, 83/2014 – др. закон и 101/2016 – др. закон, 47/2018 и 111/2021-др. закон) и члана 84. Статута града Чачка („Сл.лист града Чачка“ бр. 6/2019),

Градско веће града Чачка, на седници одржаној 28. јануара 2026. године, утврдило је

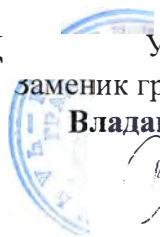
ПРЕДЛОГ
ОДЛУКЕ О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК
ЗА 2026. ГОДИНУ

па предлаже Скупштини да донесе

ОДЛУКУ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК
ЗА 2026. ГОДИНУ

у тексту који је достављен одборницима за седницу Скупштине.

Известилац на седници Скупштине је Бранко Ћаловић, директор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак.

ПРЕД  УЋИ СЕДНИЦОМ
заменик градоначелника
Владан Милић

На основу члана 54. став 1. тачка 44. Статута града Чачка („Сл. лист града Чачка“ бр. 6/2019),

Скупштина града Чачка, на седници одржаној _____ године, донела је

ОДЛУКУ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК
ЗА 2026. ГОДИНУ

I

ДАЈЕ СЕ сагласност на Програм рада Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2026. годину, који је донео Управни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, на седници одржаној 29. децембра 2025. године, број 351.

II

Ову Одлуку објавити у „Службеном листу града Чачка“.

СКУПШТИНА ГРАДА ЧАЧКА

Број: _____

ПРЕДСЕДНИК
Скупштине града Чачка
Игор Трифуновић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

„НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“

бр. 355

Дана 30. 12. 2025 год.
ЧАЧАК

30. 12. 2025

ПРИМЉЕНО: _____
ГРАД ЧАЧАК
ГРАДСКА УПРАВА
ПИСАРНИЦА ЧАЧАК



Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 032/ 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galeriја@nadezdapetrovic.rs

СКУПШТИНА ГРАДА ЧАЧКА

Предмет: Давање сагласности на Програм рада Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, за 2026. годину

На седници Управног одбора Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, одржаној 29.12.2025. године, донет је Програм рада за 2026. годину, па Вам достављамо исти на сагласност.



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

„НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“

Бр. 350

Дана 29.12.2025 год.

ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА



НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак

тел: 032/ 325- 015; 322 –375

www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

**ПРОГРАМ РАДА
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК
ЗА 2026. ГОДИНУ**

САДРЖАЈ

ПРОГРАМ РАДА	4
Профил установе	4
Програм рада	5
КУЛТУРНО-ИСТОРИЈСКО НАСЛЕЂЕ	6
ЗАШТИТА ПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА	6
Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа	
Музеолошка обрада и евидентирање.....	6
Дигитализација – Снимање.....	6
Чување и конзервација експоната по приоритетима.....	7
Конзервација цртежа Пјера Крижанића и Николе Бешевића.....	7
Превентивна конзервација.....	7
ПРЕЗЕНТАЦИЈА КУЛТУРНО-ИСТОРИЈСКОГ НАСЛЕЂА	8
Богоћ Рисимовић Рисим – обележавање сто година од рођења	
и четрдесет година од смрти.....	8
Стручна ангажовања.....	10
САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ	11
ИЗЛОЖБЕ	
33. Меморијал Надежде Петровић.....	11
„Кентаурски цртежи“ – самостална изложба Уроша Крчадинца.....	13
Самостална изложба Милице Дукић.....	13
„Први пут“ - самостална изложба Николе Радосављевића	14
ВИДЕО И ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	15

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ.....	15
Алманах бр. 8 (2025.).....	15
Едиција Равнотежа, свеска 14 – Милета Продановић: Есеји о ликовној уметности.....	15
Едиција Равнотежа, свеска 15 - Бранко Кукић: „Сликари одлазе.“.....	16
Едиција Посебна издања - Милица Лапчевић, ТА ФОТОГРАФИЈА Фотоилустрације Александар Келић.....	16
Књига „Првим корацима кроз Чачак“, свеска 1.....	17
Књига „Школски дани у Краљеву“, свеска 2.....	18
Књига СА НАДЕЖДОМ КРОЗ ВРЕМЕ, драмске минијатуре о Надежди Петровић.....	18
ГОСТОВАЊА.....	18
ПЕДАГОШКИ РАД.....	19
Визуелне уметности у образовању.....	20
Радионице за децу „Најједноставија једноставност на свету“.....	20
Мултимедијална предавања и вођења за ученике Гимназије.....	21
Промоција скулптуре Надежде Петровић ауторке Татјане Тање Зарин.....	21
Интерактивни екран.....	22
ОСТАЛИ ПРОГРАМИ.....	22
ДАН ГАЛЕРИЈЕ Организација свечане доделе Награде ИСОМ СРБИЈА.....	22
Ревитализација скулптуре „Кад на печурки роди грожђе“.....	23
Лето у Галерији.....	23
МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР СОЊА САВИЋ.....	24
СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ.....	25
ПРОМОТИВНЕ АКТИВНОСТИ.....	25
ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА.....	26
ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА.....	26

На основу члана 39. став 1. алинеја 8. Статута Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак, Управни одбор је према својој утврђеној надлежности, на седници одржаној дана 29.12.2025. године, донео

ПРОГРАМ РАДА УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК ЗА 2026. ГОДИНУ

ПРОФИЛ УСТАНОВЕ

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, основана 1961. године, специфична је и препознатљива установа културе, једна од ретких, а сигурно најстарија ван Београда, која се истрајно и професионално бави савременом (актуелном) ликовном – визуелном уметношћу. Галерија носи име Надежде Петровић (1873 – 1915), родоначелнице српске модерне уметности, али истовремено и културне посленице (организација првих јужнословенских изложби, ликовних колонија и уметничких удружења на самом почетку 20. века) и врло активне друштвене и хуманитарне раднице.

Управо на традицији уметничког и животног дела Надежде Петровић, Галерија реализује (од 1960. године) свој најзначајнији програм – Меморијал Надежде Петровић, бијеналну изложбу актуелне ликовне праксе. У почетним годинама била је то ревијална изложба уметника са свих простора тадашње Југославије, да би 90-их година прерасла у тематску – проблемски и теоријски постављену изложбу. Почетком новог миленијума, у новим околностима, Меморијал Надежде Петровић постаје интернационална изложба, која у традицији Надежде Петровић афирмише интернационалне естетске и етичке вредности.

Установа је до сада организовала преко 500 изложби, 32 изложбе *Меморијала* и преко 100 изложби у другим градовима. У Галерији је излагало близу 2000 уметника, а само на *Меморијалу* преко 600 уметника, уметничких група и асоцијација из целог света. Као селектори, стручни консултанти, сарадници, чланови жирија ангажовани су најзначајнији ликовни критичари, теоретичари и историчари уметности из региона и света.

Са образложењем постизања високих домета, доприноса музејској делатности, одржавања светских галеријских стандарда у излагачкој и издавачкој делатности Галерија је, у претходних неколико година, добитник бројних престижних награда и низа признања (за најбољу изложбу, најбољи пројекат, издавачки подухват године, специјално признање за допринос култури...) а у 2025. години проглашена је за Музеј године од стране Националног комитета ICOM-а Србије.

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак (у даљем тексту Уметничка галерија), своју основну делатност остварује у оквиру послова заштите покретних културних добара, презентације савремене ликовне/визуелне уметности, издавачке и едукативне делатности.

ПРОГРАМ РАДА

Програм рада за 2026. годину је планиран у оквиру дугорочних програмских задатака и на основу тога дефинисаних програма, сталних манифестација, актуелних уметничких догађања и текуће продукције, на достигнутом нивоима квалитета и професионализма, узимајући у обзир и могућу нестабилну ситуацију изазвану друштвено-политичком ситуацијом у земљи и свету.

Програмске активности Галерије у 2026. години, као и претходних, биће усмерене на заштиту и презентацију културно-историјског наслеђа, као и продукцију изложби савремене визуелне уметности, претежно аутора са претходних Меморијала и уметника који су своје стваралаштво темељили на уметничком наслеђу Надежде Петровић или, из позиције савремене уметности реферишу на уметничку заоставштину наше велике сликарке. Такође, планирана је продукција изложби аутора – значајних представника/ца актуелне визуелне уметничке праксе. На тај начин, програм у 2026. години ће бити својеврстан наставак традиционалних активности установе од свог оснивања, у складу са достигнутом високим професионалним нивоом, како у изложбеним активностима, тако и у издавачкој делатности, едукативном програму, сарадњи са значајним институцијама у Србији и окружењу, уз даље унапређење и осавремењивање комуникацијских и промотивних активности.

Реализација програма Уметничке галерије базира се на средствима обезбеђеним буџетом оснивача - Града Чачка, док ће се за део програмских активности, као и до сада, пројектно аплицирати код Министарства културе Републике Србије по конкурсима. Реализација конкретних програмских циљева, у смислу обима и врсте програма, умногоме ће зависити и од одобрених средстава по овим конкурсима. Приходи остварени на тржишту и приходи из донација су неизвесни, а и они ће, уколико и колико их буде, као и до сада бити усмерени на реализацију програма и опрему Галерије.

Програм рада Уметничке галерије за 2026. годину конципиран је у оквиру основних, сталних и редовних програмских активности које обухватају области културног наслеђа, савремене уметности, издаваштва и едукативне - педагошке делатности и биће реализован у оквиру наведених програмских активности која обухватају следеће сегменте:

- **Заштита покретних културних добара и презентација културно-историјског наслеђа**
- **Савремена ликовна/визуелна уметност**
- **Издавачка делатност**
- **Гостовања - програми на страни**
- **Педагошки рад**

ЗАШТИТА ПОКРЕТНИХ КУЛТУРНИХ ДОБАРА И ПРЕЗЕНТАЦИЈА КУЛТУРНО-ИСТОРИЈСКОГ НАСЛЕЂА

Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа

Делатност у овом сегменту активности подразумева: истраживање, евидентирање, музеолошку и стручну обраду, презентовање/излагање и публикавање уметничких и документарних артефаката (кроз изложбе, публикације, предавања, стручни форуми, пројекције...); редовну бригу о њима предузимањем мера превентивне заштите и конзерваторско-рестаураторских интервенција и третмана, а према утврђеним музеолошким стандардима сходно утврђеним принципима музеолошке заштите, Закона о култури и Закона о заштити културних добара, а према расположивим финансијским могућностима и приоритетима.

У сегменту *Музеолошке обраде и евидентирања*, које се врши према прописима и успостављеним нормама радиће се на обезбеђивању услова за прелазак на нови, законски регулисан и обавезан Јединствени информациони систем и Информациони систем филмске, аудио и визуелне грађе, у складу са Правилником који је 2018. године прописало Министарство културе;

Дигитализација - снимање - документација галеријског фонда је уредна и води се по прописаним стандардима. Свакодневни напредак технологије захтева и унапређење стандарда за чување и коришћење документарног материјала па је неопходно „снимање“ у савременим форматима - дигитализација фонда и фото архиве (снимци 1:1 и 3D скенирање). Доношењем Смерница за дигитализацију културног наслеђа у Републици Србији од стране Министарства културе и информисања 2017. године као и Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа из 2018. године установа је утврдила дугорочни *Програм и план дигитализације*, на основу кога предузима текуће активности из тог домена, према расположивим финансијама: набавка техничке опреме и ангажовање на пословима дигитализације. У наредној години планиран је наставак дигитализације цртежа Богића Рисимовића Рисима, каталога збирки, каталога изложби награђених на Меморијалима, каталога самосталних изложби, даља дигитализација фото архиве и архивског материјала, даља текућа снимања експоната као и снимање раније снимљеног материјала у неадекватном формату и др;

Дигитализација – примена Standalone апликације - Непосредно пред крај 2022. године, у нашој установи презентована је апликација која ће се користити за потребе формирања базе података о дигитализованом музејском материјалу. У питању је апликативни софтвер ”standalone” типа, за Windows платформу који је намењен за употребу у свим културним установама музеолошког типа. Софтвер је развијен од стране стручног тима Галерије Матице српске. Представља централни регистар тј. напредну базу података у коју се, по унапред утврђеним правилима похрањују информације о збиркама, колекцијама као и појединачним експонатима. Циљ апликације је да се формира јединствени дигитални регистар на нивоу читаве земље где би једноставном претрагом (пример Google), могли да дођемо до информација о уметничком делу уколико се налази у власништву неке културне институције са територије републике Србије. Такође, апликација тежи ка томе да унапреди и осавремени музеолошку праксу, као и да унапреди међуинституционалну сарадњу и комуникацију.

Чување и конзервација експоната по приоритетима - како је 2014. године извршен стручан конзерваторски преглед угрожености експоната у галеријским збиркама од стране конзерватора Народног музеја у Београду, састављен је и списак најугроженијих експоната а самим тим и приоритета за конзервацију. Према расположивим средствима, а по списку приоритета конзервација угрожених експоната (слика) биће поверена надлежном и овлашћеном Центру за конзервацију Народног музеја у Београду а на основу мера које прописује Одељење за конзервацију Народног музеја у Београду.

Конзервација цртежа Пјера Крижанића и Николе Бешевића

Галерија се активно бави конзервацијом културних добара која поседује у свом фонду. У посебном фокусу су дела из збирке „Надежда и савременици“. То је збирка која садржи најстарија дела и природно је да је, без обзира на адекватно чување, на већем броју неопходан третман јер су стара више од пола века. Циљ је да у догледно време сва дела из ове збирке буду конзервирана. Почетком 2025. године договорен је третман са Народним музејом Србије што је веома значајно јер се у овој установи, због њихових обавеза, ретко добијају термини за рад на другим делима.

На списку за приоритетну конзервацију дела из збирке „Надежда и савременици“ је и неколико слика (Никола Бешевић, Михаило Петров, Живан Вулић...) која може да се реализује у Чачку.

Превентивна конзервација - поред експоната са листе приоритета планирана је превентивна конзервација слика из збирке Богића Рисимовића Рисима, ради излагања током читаве 2026. године, у оквиру програма обележавања стогодишњице рођења уметника;

Конзерваторски прегледи и неопходна конзервација уметничких дела за планиране изложбе, гостовања и позајмице – за потребе реализације изложби у партнерским институцијама, на планираним гостовањима и партнерским програмима.

ПРЕЗЕНТАЦИЈА КУЛТУРНО-ИСТОРИЈСКОГ НАСЛЕЂА

Изложбе, гостовања и публикације

БОГИЋ РИСИМОВИЋ РИСИМ (1926-1986)

- обележавање 100 година од рођења и 40 година од смрти сликара

Наша установа поседује богату збирку слика, цртежа и илустрација сликара Богића Рисимовића Рисима (Чачак, 1926 - Београд, 1986) формирану као *спомен-збирка*. Наредне 2026. године ћемо садржајним програмом обележити 100 година од рођења и 40 година од смрти уметника. Програм ће чинити изложбе, радионице и симпозијум (који ће се, после припрема, реализовати у првој половини 2027. године). Симпозијум ће пратити зборник текстова. Такође, у циљу промоције Рисимовог стваралаштва предвиђена је израда нових сувенира.

Поменута спомен-збирка је драгоцену за уметников завичај, али је његов опус давно превазишао локално и прерастао у једно универзално ликовно промишљање и припада значајним остварењима српске уметности друге половине 20. века. Обележавање стогодишњице рођења је тренутак за ново акцентовање Рисимовог свестраног стваралаштва а посебан значај ће имати поменути симпозијум. Планирано је да за учествовање на симпозијуму са стручним излагањем буду позвани реномирани стручњаци у области историје уметности, илустрације, филмске сценографије, дизајна, етнологије.

Богић Рисимовић Рисим: Плава линија,
цртежи из Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима

Трајање: - до половине марта 2026.)

Простор: Галерија Рисим

Изложбу чини избор од 75 цртежа који су настајали у периоду од краја педесетих до половине осамдесетих година и постављени су хронолошки како би се пратио развој у погледу тема и стила. Већина цртежа представља илустрације и цртеже обједињене као илустрације за „Легенде из наших крајева“, заједно са цртежима који су служили као илустрације за новине, часописе, књиге, као и две насловне стране магазина *Science of Sintering*, САНУ, 1984.

Изложба представља почетак обележавања јубилеја сто година од Рисимовог рођења.

Кустоскиња изложбе: Катарина Стевлић

Драге сенке ... Богић Рисимовић Рисим 1926 - 1986 - 2026.

Трајање: мај – септембар 2026.

Простор: Уметничка галерија Надежда Петровић

Обележавајући стогодишњицу од рођења уметника, поред три изложбене поставке и пратећих програма, Чачак негује сећање на сликара стално присутног у духу града кроз галеријски простор који Чачани зову Галерија „Рисим“ и кроз Удружење ликовних уметника које носи његово име.

Изложба *Драге сенке...* је део целогодишњег пројекта који се реализује поводом обележавања 100-те годишњице од рођења и 40 година од смрти сликара Богића Рисимовића Рисима чију Спомен-збирку Галерија баштини од 1992. године. Представља се избор слика из Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима и Збирке „Југословенска уметност друге половине XX века“ - изложба је конципирана да на репрезентативан начин прикаже стваралачки пут аутора који је на сликарску сцену ступио непосредно након Другог светског рата, кога се није дотакла нити доктрина соцреализма нити остали стилови и правци на ликовној сцени друге половине прошлог века. Рисим је имао сопствени уметнички пут који је изнедрио потпуно аутономно сликарско дело - тематски и изражајно. Његов уметнички пут трасиран је откривањем сеоских споменика - крајпуташа, са којих преузима елементе дводимензионалних цртежа, да би касније кроз истраживања светлости и боје показао опчињеност сенкама које не постају само интегрални део слике већ и њена суштина. Теме његових слика носе терет носталгије за духом времена одрастања, ту су градски догађаји и личности уз мноштво детаља/симбола карактеристичних за дух Чачка из времена сликаревог детињства и младости - сећање на родитељску кућу, суседе и њихова дворишта, градске кафане и кафанске госте, на Мораву и „Чачак кога нема“.

Богић Рисимовић Рисим (Чачак, 1926 - Београд, 1986) – завршио Академију ликовних уметности у Београду. Поред сликарства успешно се бавио филмском сценографијом, илустрацијама у дневним новинама, часописима и књигама, писао је поезију и текстове о уметности. Радио је као наставник цртања у Сарајеву и професор на Факултету примењених уметности у Београду. Излагао је на великом броју самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда од којих се издвајају Награда Политике за сликарство (1958) и Златна Арена за сценографију за филм „Бициклисти“ (1970). Од поклона који садржи четрдесет слика, осам стотина цртежа, скица и илустрација, литерарне заоставштине и архивске грађе, дар породице Рисимовић Граду Чачку, формирана је 1992. године „Спомен-збирка Богића Рисимовића Рисима“. Уметничка галерија „Надежда Петровић“, као баштиник Спомен-збирке, на стручан и релевантан начин валоризује његово стваралаштво о чему говори велики број изложби у Галерији и другим градовима (три изложбе у Београду - две у Народном музеју Србије и једна у Галерији РТС-а, изложбе у Лучанима, Крагујевцу, Бања Луци, Ваљеву, Гучи, Инђији, Пожеги, Ужицу...); студијске и тематске поставке се приређују у простору Спомен-збирке („Цртежи и илустрације“, „Рисим и окамењени преци“, „Радник Гвозден и чекићи“, „Рисим сценограф“, „Чачак кога нема“).

Кустоскиња изложбе: Мирјана Рацковић, музејска саветница

Нова стална поставка Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима

Нова стална поставка Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима планирана је за крај године и представљаће проширену сталну поставку - осим слика биће представљени цртежи и нацрти за сценографију који су излагани раније у оквиру засебних изложби, али ће по први пут бити део сталне поставке. На овај начин ће бити приказан преглед свеобухватног уметничког опуса Богића Рисимовића Рисима из фонда Уметничке галерије „Надежда Петровић“ због чега је 1992. године и основана Спомен-збирка Богића Рисимовића Рисима.

Кустоскиња изложбе: Катарина Стевлић

Стална поставка - изложба из фонда

Због заузетости простора Уметничке галерије Надежда Петровић планираним изложбама и програмима током године, стална поставка уметничких дела из фонда установе неће бити постављена. Очекујемо да се ускоро реши статус зграде Полицијске управе која би по плану требало да припадне нашој установи управо за потребе сталне поставке. Током 2026. године, у складу са динамиком евентуалних инфраструктурних радова, наставиће се радови на планирању архитектуре поставке и израда новог кустоског концепта сталне поставке.

Стручна ангажовања и истраживања

Планирана су и следећа стручна ангажовања:

- категоризација културних добара – експоната из збирки Галерије у сарадњи са матичним музејима;
- обрада експоната који су уведени у збирке установе – откуп, поклони
- наставак рада на систематизовању, обради, презентацији и валоризацији збирке уметничке заоставштине Соње Савић;
- даља истраживања везана за новодобијене експонате - цртежи из *Збирке цртежа и карикатура Пјера Крижанића*
- истраживања у оквиру пројекта „Надежда Петровић: кроз пејзаже и живот Србије“ које УГ „Надежда Петровић“ реализује у сарадњи са музејским установама и установама културе у Београду, Нишу, Пироту, Трстенику, Александровцу, Ћуприји, Деспотовцу и Сењским Руднику.
- истраживања о политичком активизму Надежде Петровић
- рад на публикацији „Са Надеждом кроз време“

САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ

Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва

У складу са основном функцијом установе (промоција и презентација савремене визуелне уметничке праксе и обавезом праћења, презентације и валоризације најзначајнијих актуелних тенденција и стваралаца на сцени, изложбени програм употпуниће изложбе уметника –уметника/ца који се својим стваралаштвом издвајају на савременој сцени (Урош Крчадинац, Милица Дукић, Никола Радосављевић).

Најзначајнија изложбена активност у 2026. години из области савремене уметности биће изложба 33. Меморијала Надежде Петровић, чија реализација ће зависити од висине средстава добијених на конкурс Министарства културе с обзиром на обавезу и захтевност међународног учешћа, продукцију програмског садржаја, техничке стандарде и професионалну презентацију уметничких радова.

33. Меморијал Надежде Петровић

Трајање: 14/21. септембар - 27. октобар

Простор: Уметничка галерија Надежда Петровић, Галерија Рисим, јавни простори

Селектор: Др Јелена Весић: дипломирала историју уметности на Филозофском факултету у Београду и докторирала на Универзитету уметности на одељењу Теорија уметности и медија. Похађала је Кустоски образовни програм (СТР) центра за савремену уметност De Appel, Амстердам и Школу за историју и теорију слика, Београд.

Водила је бројне кустоске школе у земљи и иностранству.

Похађала је пост-докторски програм у Haus der Kunst у Минхену. Објавила је бројне студије, критичке текстове и есеје који се баве везом уметности и идеологије, учесница је бројних међународних конференција и симпозијума.

Ауторка је бројних текстова у међународним часописима чији су издавачи: Беч, Истанбул, Амстердам, Будимпешта, Београд, Праг, Милано, Париз...

Вишеструко је награђивана за кустоски рад: Награда Друштва Историчара уметности Србије, Награда American Center Foundation Њујорк, Награда Игор Забел ЕУ...

Садржај - селекторски концепт: *Два корака назад, један корак напред* „Корачајући модерном историјом дошли смо до краја инвенције будућности, будућности обећања. Прошлост је била тешка, садашњост се гради, чека нас боља будућност – звонка двадесетовековна секвенца историјског обећања – претворена је у рушевину. Модерни уметници и уметнице, међу којима и Надежда Петровић, заговарали су еманципацију уметности, славили уметничку индивидуалност и слободу говора, верујући у месијанство уметности и науке, у друштвени ангажман уметника, у везу између уметности и политике, у политичност саме уметности.

Надежда је делила ова уверења кроз национално-ослободилачки и пројужнословенски ангажман који прожима њено сликарство. Заговарала је индивидуалност и иновацију, моделовање путем боје, експресивност и самосвојност – елементе које налазимо и на сликама малог формата које је насликала паралелно са директним ангажманом, у данима борбе.

Кроз пејзажне слике Надежде Петровић, 33 Меморијал конфронтира посматрача са пејзажем данас како би одатле сагледао сопствену позицију у епохи модерности и Капиталоцена. Изложба полази од претпоставке да је појам „природни свет“ од почетка установљен као посредована слика, репрезентација, интерпретација, уоквирени поглед. Изложба тај поглед разграђује и гради изнова у савременом друштвено-уметничком контексту...“

Јелена Весић

Списак уметника и уметница (уметничких група):

Yvonne Volkart – Inteligencija biljaka: Učiti kao biljka / Milica Tomić (saradnja sa Anom Bezić) – Život polja: Istraživačka memorijalizacija / WHW Akademija (Ana Dević) – Konferencija ptica / Marta Popivoda i Ana Vujanović – Pejzažna dramaturgija/ Marina Otero Verzier – Litijum: Stanje iscrpljivanja / Dejan Sretenović – Recycle Bin / Kolektiv Pokretnica – Kompost / Jelena Micić – Od prirodnih sastojaka na bazi voća / Hana Ćurak – Sve su to vještice / Feministika.ba – Žene na selu, arhiv AFŽ / Pavle Levi – Ispražnjeni pejzaži/ Translocal Institute for Contemporary Art (Maja i Ruben Fowkes) – Socijalistički Antropocen/ Art Margins (Octavian Esanu) – Pobeći od pejzaža/ Laboratorija kolekcije umjetnosti nesvrstanih zemanja JBT, Podgorica, pejzaž u umetnosti nesvrstanih zemalja iz Galerije JBT/ Antonia Majaca i eflux – Epistemologija blata / Marwa Arsanios – Ko se boji ideologije / Off-biennale – Budimpešta – Re-CYCLE / Polekol (Iskra Krstić, Iva Marković, Žaklina Živković) – Fabrika Žednih / Stealth (Marc Neelen, Ana Džokić) – Voćne i Energetske farme na javnom trgu / Mladen Domazet – Tihi odrast / Green Art Incubator (Jovana Karaulić, Vladimir Đorđević) – Održivost (i) umetnost(i) / Andrej Dolinka i studenti dizajna FPU – PŠMM I GRM publishing / Spora (Antonia Alampi) – kuriranje, briga, solidarnost / Eli Melgar – Peripatetička poezija / Živana Mijailović – Floralne scene / Grupa Škart – Škart Pesničenje / Vesna Pavlović – Zalazak sunca nakon graditeljske solidarnosti/ Rasha Salti – Palestinski pejzaži na filmu / Goranka Matić – fotokolaži „prirode“ i „kulture“/ Ana Vujović – Botanica Futura / Dušica Dražić – Mi gradimo šume, šume grade nas/ Muralistička brigada „Memorijel 33.“ (građani i školska deca) / Mural tbc

„Кентаурски цртежи”

Самостална изложба Уроша Крчадинца

Трајање: крај марта – април 2026.

Простор: Галерија „Рисим”

Садржај: Самостална изложба Уроша Крчадинца инспирисана је чувеним шаховским мечом између рачунарског програма Deep Blue и тада актуелног светског шаховског првака Гарија Каспарова. Из овог меча проистекла је нова шаховска варијанта, кентаурски или напредни шах, у којој је шахистима дозвољено да користе рачунаре (за претраживање простора комбинаторних могућности и проналажење најзанимљивијег потеза), а коју је измислио сам Каспаров.

Играјући се идејом алгоритамске кокреације (стваралаштва које настаје у пресеку људског и алгоритамског, аналогног и дигиталног, свесног и нумеричког), Урош Крчадинац поставља питање да ли је целокупна култура у којој данас живимо – кентаурска? Култура друштвених мрежа, апликација, великих база података, рачунарских игара и генеративних програма као што су ChatGPT и Midjourney. Једини начин да се нови кентаурски свет не претвори у дистопију је да се сви заједно изборимо за свој глас и за свој удео у технолошком развоју интелигентних система.

Урош Крчадинац (1984) је дигитални уметник, доктор информатике, аутор и едукатор. Ради као ванредни професор дигиталне уметности и рачунарства на Факултету за медије и комуникације, као научни сарадник на Универзитету у Београду и као гостујући професор на Академији уметности у Новом Саду.

Кустоскиња изложбе: Катарина Симеуновић

Самостална изложба Милице Дукић

Трајање: мај-јун 2026. године

Простор: Галерија „Рисим”

Окосницу изложбе представља „Марамича из логора Бањица Раде Николић” која се чува у збирном фонду Народног музеја у Ужицу. Овај предмет сведочи о страдању недужних током Другог светског рата, односно заоставштина деветнаестогодишње девојке која је током свог заробљеништва извезла опроштајно писмо својој мајци, породици и пријатељима, уз имена неколицине стрељаних заробљеника.

На основу овог предмета, узимајући га за полазиште настаје рад „Писмо Ради” 2021. године (везена марамича, цртеж индиго папиром) који Дукићева даље развија у колаборативни уметнички пројекат „Писма Ради” који је креиран у сарадњи са студенткињама Академије уметности (2025) у оквиру изложбе „Случај нити. Глобални наративи у тексту” у Музеју савремене уметности Војводине у Новом Саду.

Учеснице радионице за савремени вез, створиле су своје одговоре на Радину сачувану поруку, такође на текстилним марамичама, као наставак првобитног пројекта Дукићеве.

На изложби у Чачку у Галерији „Рисим“ планиран је даљи развој рада у виду радионица за савремени вез посредством којих ће Милица Дукић заједно са публиком креирати нова писма, овај пут одговарајући на сачуване објекте/предмете исте тематике који потичу из овог периода а припадају колекцији Народног музеја у Чачку. Изложба је вишемедијског карактера те ће поставка обухватати осим дела савременог веза, цртеже, марамице, видео-пројекције и „Марамицу из логора Бањица Раде Николић“ која се чува у Народном музеју Ужице, као и предмете истог типа из колекције Музеја Војводине.

Кустоскиња: Марија Радисавчевић, виша кустоскиња

„Први пут“

Самостална изложба Николе Радосављевића

Трајање: новембар-децембар 2026. године

Простор: Уметничка галерија „Надежда Петровић“,

Изложбени пројекат под називом „Први пут“ ослања се на радове из вишегодишњег графичког циклуса „Дневници некромантије“. У сагласју са специфичном архитектуром Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку формира се јединствени амбијент прецизно пројектован искључиво за тај простор. У засебне три целине које функционишу као графички амбијентални триптих разлажу се жанровски графички формати зидних инсталација, графичких колаграфских објеката, рељефа у материјалу, инклузивних и интерактивних целина, до светлосних и сензорних просторних односа радова. Ово инванзивно просторно искуство посматрача усмерава ка суштинским елементима одрастања и васпитања региона у коме се налазимо, ослањајући се на фолклорне и етнолошке елементе, ритуале и обреде током процеса рађања и умирања.

У јасним и подељеним атмосферама, простор Галерије постаје универзално место свих нас, колектива који живи, ради и опстаје, чија се свакодневница не разликује од остатка планете, а опет има могућност да се промени и сопствене грешке на време и исправи. Радови на изложби „Први пут“ започињу као интуитивни и лични процес трансформације од детета до смртног бића које усваја свет око себе са неумитним пролазностима. По први пут кроз сопствени рад, Никола Радосављевић позива јавност да *по први пут* заустави точак обмане и себи омогући транзицију у простору који носи искуство меморијала, сећања и поштовања према мртвима, наслеђа и колективних трагедија, које никако нису биле и не смеју бити узалуд. Као такав, ауторски пројекат носилац је потенцијала катализатора оних страхова који су нам неприродно усађени, а да са њима нисмо и рођени, и које често претварамо у једини покретач друштва а због кога сви колективно сносимо последице.

Кустоскиња: Марија Радисавчевић, виша кустоскиња

Видео и филмски програм

Реализација филмског програма подразумева наставак досадашњег концепта са акцентом на ауторске пројекције, како младих, тако и афирмисаних аутора. Наставиће се и интензивирати пракса започета 2019. године са искораком ка уметничкој сцени региона. Програм подразумева наставак сарадње са Фестивалом „Alternative Film & Video“ на којој је установљена награда која носи име Соње Савић, као и презентацију филмова, уметничких визуелних форми, ауторске пројекције и ретроспективе као и посебне програме у сарадњи са дугогодишњим партнерима.

У 2025. години, програм није реализован због изостанка редовног финансирања од стране Министарства културе, то јест, конкурса који није окончан до закључења овог текста. У зависности од финансијских могућности, програм ће наставити да кореспондира са осталим галеријским програмима, да потврди и учврсти позицију значајног места за афирмацију, презентацију и валоризацију алтернативног и експерименталног аудиовизуелног стваралаштва и културе уопште, како на домаћој и регионалној, тако и на међународној сцени.

Кустос програма: Предраг Живковић, кустос

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Осим редовних издања која прате изложбену и друге делатности установе (каталози изложби, каталози збирки, проспекти, публикације, рекламни материјали...), Уметничка галерија приређује неколико едиција које афирмишу и представљају стручни рад кустоса везано за делатност Галерије, галеријске колекције и локалну сцену (*Наслеђа*), популаришу ликовну/визуелну уметност есејима домаћих и светски признатих аутора (*Равнотежа*) који ликовну уметност приближавају широј публици, на прихватљив начин приближавамо своје збирке широј публици (*Слике и тајне*) и обраћамо се најмлађој популацији (*Деца и слике*). У 2026. години планирана су следећа издања:

Алманах бр. 8

Преглед годишњег програма за 2025. годину - подразумева евидентирање и публикавање многобројних делатности установе које нису обухваћене редовним штампаним публикацијама.

Библиотека *Равнотежа*, свеска 14:

Милета Продановић: Есеји о ликовној уметности

Збирка изабраних есеја о ликовној/визуелној уметности нашег значајног уметника, писца и универзитетског професора.

О аутору: Завршио сликарски одсек Факултета ликовних уметности у Београду 1983. године, у класи професора Стојана Ћелића и на истом факултету магистрирао 1985.

године, у класи професора Зорана Петровића. Специјализација у Лондону, на Royal College of Arts 1989-90. Године 2009, на ФЛУ у Београду, под менторством професора Чедомира Васића, стекао звање доктора ликовних уметности. Од 1989. ради на ФЛУ у Београду где је, 2012. године, изабран за редовног професора. Излагао од 1980. године на самосталним и групним изложбама на простору бивше Југославије и у више европских градова (Рим, Тибинген, Тулуз, Каркасон, Венеција, Беч, Грац, Праг, Регенсбург, Кијев...). Године 1986. излагао на Бијеналу у Венецији, у југословенском павиљону. Дела му се налазе у најважнијим јавним и приватним колекцијама у Србији: Музеј савремене уметности и Народни музеј у Београду, Галерија „Надежда Петровић“ у Чачку и многим другим. Од 1983. објављује прозу, есејистичке текстове из области визуелних уметности и учествује на домаћим и међународним скуповима из области студија културе. Публиковао је једанаест прозних књига, две књиге путописа и три књиге есеја. Добитник је више награда из области ликовне уметности, ликовне критике и књижевности од којих су најважније Награда на IX међународној изложби оригиналног цртежа (Модерна галерија Ријека, 1984), Награда „Лазар Трифуновић“ за ликовну критику (Београд, 1993), Награда из фонда „Иван Табаковић“ за ликовну уметност (Београд, 1996), Награда на 40. Октобарском салону (Београд, 1999), Награда града Београда за књижевност и преводно стваралаштво (Београд, 2003), Награда „Сава Шумановић“ за изузетне домете у ликовном изразу (Нови Сад, 2006),^[2] Виталова награда за књигу године у 2007. (Врбас-Београд, 2008) и Награда за модерни уметнички сензибилитет из фонда „Тодор Манојловић“ (Зрењанин, 2011).

Библиотека *Равнотежа*, свеска 15:

Бранко Кукић: „Сликар одлазе.“

Збирка изабраних есеја о ликовној/визуелној уметности нашег критичара, дугогодишњег уредника часописа „Градац“ и једне од најутицајнијих и најзначајнијих личности на нашој културној сцени. У књизи ће се говорити о крају штафелајног сликарства и о опусима српских сликара друге половине двадесетог века и са почетка 21. века.

Едиција Посебна издања

Милица Лапчевић, ТА ФОТОГРАФИЈА / Фотоилустрације Александар Келић

Имајући у виду да је фотографија још од осамдесетих година прошлог века у фокусу галеријских програма изузетно је важно стати иза оваквог штива као издавач. Посебно због могућности шире дистрибуције имајући у виду америчког суиздавача чиме се даје посебна димензија у вези позиције савремене фото сцене Србије у односу на свет и свакако ће бити важна референца установи на том пољу.

Иностранци суиздавач / енглеско говорно подручје: CR10arts, New York

CR10arts, New York

Francine Hunter McGivern, Founding, creative, program director

283 County Route 10, Linlithgo, NY 12526

<https://www.cr10.org/EXHIBITIONS>

Изузетно занимљиво штиво у форми есеја о фотографским темама базирано на фотографијама Александра Келића. Опис конкретних Келићевих фотографија сеже у домен психолошке анализе. Фотографије тренутака са Келићевих путовања нису само бележење случајних призора кроз статичне кадрове. Понекад се у тренутку не зна да ли је у питању фикција, монтирана слика или стварни моменат издвојен из свакодневице. Тек називи фотографија, који су заправо имена градова, демистификују меланхоличне документарне призоре. У уводном делу ауторка се позива на Бароуза, Керуака, Лартига. Рецензент Лука Кликовац добро примећује да ауторка покушава да предочи „суштину фотографске слике и њена потенцијална дејства“, са акцентом управо на могућим дејствима фотографије као медија.

Ауторка Милица Лапчевић: визуелна уметница и новинарка. Дипломирала на Факултету ликовних уметности, постдипл. студије похађала на Краљевској Академији у Стокхолму. Чланица УЛУС-а. Ауторка бројних тв емисија из културе. Координаторка UNESCO катедре на Универзитету уметности у Београду. Бави се филмом, видеом, новим медијима, есејстиком. Ауторске филмове и видео радове представљала на многим изложбама у иностранству, а њени радови се налазе у Шведској, Белгији и МСУ Београд.

Фотографије Александар Келић: ванредни професор Факултета примењених уметности на одсеку за фотографију, члан УЛУПУДС-а. Дипломирао је на Факултету драмских уметности, одсек филмска и ТВ камера. Излагао на 200 групних и преко десет самосталних изложби, аутор две фото монографије, учествује у раду жирија за избор и награде на фотографским изложбама, конципирао више тематских изложби.

Рецензент Лука Кликовац: виши уметнички сарадник Факултета примењених уметности, одсек фотографије. Текстове о фотографији објављује у домаћим и страним часописима. У својим радовима углавном се бави мапирањем друштвених и психолошких тема свакодневице, а фотографије је излагао је на великом броју самосталних и групних фотографских изложби у земљи и иностранству.

Пројекат „Детињство Надежде Петровић“ - књиге за децу

Књига „Првим корацима кроз Чачак“, свеска 1

Ауторка: Драгана Божовић, музејска саветница УГНП

У питању је нови пројекат у оквиру кога би се објавиле три књиге које би читаоцима приближиле Надеждино детињство проведено у Чачку, Краљеву и Београду (до 18. године живота). Књиге би представљале својеврсну едукацију везану за Надежду Петровић и њену породицу са акцентом на време када Надежда одрастала (начин живота, важни догађаји, изгледи градова где живи, обичаји, дечје игре, забаве и др). Фокус је на Надежди као девојчици и начину на који гледа на своје окружење, породичну атмосферу, доживљаје, начин игре и забаве, подстицајима за будући избор професије и друштвене ангажованости. Посебна пажња је усмерена на илустровање садржаја књиге.

Започета је сарадња са Факултетом примењених уметности и Одељењем графике књиге и студенткињом на мастер студијама Ањом Димитријевић. Крајем 2025. године урађен је део илустрација - током 2026. године припремио би се други део илустрација и објавила књига „Првим корацима кроз Чачак“.

Књига „Школски дани у Краљеву“, свеска 2
Ауторка: Драгана Божовић, музејска саветница УГНП

За реализацију друге књиге „Школски дани у Краљеву“ успостављена је сарадња са Народним музејом у Краљеву који ће финансирати израду илустрација и ангажовање етнолога.

У 2027. години заједнички ће се реализовати припрема и штампа публикације.

Књига СА НАДЕЖДОМ КРОЗ ВРЕМЕ, драмске минијатуре о Надежди Петровић
Ауторка: Драгана Божовић, музејска саветница УГНП

Књига садржи 12 текстова у којима су кроз драмски дијалог оживљене приче / догађаји из живота Надежде Петровић и њене породице. Пројекат припада области „драма у образовању“ и едукацији кроз позоришну игру.

Оживљени догађаји и доживљаји породице Петровић обухватају период од 1869. године када Надеждини родитељи започињу учитељску службу у Чачку до 1915. године када Надежда болује од пегавог тифуса током Првог светског рата.

Поред драмских текстова, књига садржи уводни текст, опширније фусноте које објашњавају радње, околности и др, рецензије, биографије ликова, речник архаичних речи и репродукције. Књига би представљала једно својеврсно штиво које се на сликовит начин бави животом и стваралаштвом Надежде Петровић и њеном породицом која је била део културне елите Србије. Посебну вредност имају фусноте јер ће садржати драгоцене податке и објашњења.

ГОСТОВАЊА И ПАРТНЕРСКИ ПРОГРАМИ

Изложба „4x4 уметнице:

Ако не користиш свој глас, неко други ће злоупотребити твоју тишину“

Трајање: фебруар-март 2026. године

Простор: Уметничка галерија „Надежда Петровић“

Пројекат „4x4 уметнице“, реализује се у оквиру Националне престонице културе – Зрењанин чији је носилац Савремена галерија Зрењанин, уз партнерско учешће Уметничке галерије „Надежда Петровић“, Чачак, Музеја савремене уметности Војводине (Нови Сад) и Музеја савремене умјетности Републике Српске (Бања Лука). Изложба је конципирана тако да из сваке установе кустоскиње изаберу по четири уметнице из града у којем живе, и тако формирају групну изложбу која приказује, условно речено, локалне сцене. Кустоски тим пројекта чине Славица Жарковић (уметнице: Кристина Бењоцки, Милица Бијелановић, Андреа Ивановић Јакшић и Надежда Кирћански), Сања Којић Младенов (уметнице: Тијана Јеврић, Бојана С. Кнежевић, Соња Радаковић и Адриен Ујхази), Сарита Вујковић (уметнице: Исидора Бранковић, Ирма Маркулин, Данијела Михаић и Борјана Мрђа) и Марија Радисавчевић (уметнице: Катарина Алемпијевић, Софија Војиновић, Лена Ђоковић и Бојана Фужинато Стаменковић).

Изложба је прво приказивање имала у децембру 2025. године у Савременој галерији Зрењанин, након чега је планирано излагање у Чачку у фебруару и марту, а потом у априлу у МСУР у Бања Луци, док ће се крајем 2026. године организовати у МСУВ у Новом Саду.

Кустоскиње: Славица Жарковић, Сања Којић Младенов, Сарита Вујковић, Марија Радисавчевић

Учешће на инклузивној изложби „Путокази” у Подгорици

Трајање: септембар – октобар 2026.

Инклузивна изложба „Путокази” биће приређена у Подгорици 2026. године, поводом обележавања 20 година рада Библиотеке за слепе Црне Горе, кроз изложбени приказ инклузивних пракси музеја и галерија региона које су, на различите начине, постале део рада музеја. Изложбом се наглашава потреба и важност заговарања једнаких могућности и подстиче на разумевање да је право на културу део људског интегритета.

Уметничкој галерији „Надежда Петровић” Чачак упућен је позив за учешће на изложби „Путокази”, јер је током 2023. године у сарањи са Тифлолошким музејом из Загреба, Музејом савремене уметности Републике Српске из Бањалуке, Специјалном библиотеком за слепа и слабовида лица Републике Српске и Уметничком школом у Чачку, а као део пројекта „Чачанска родна – Престоница културе Србије 2023”, реализована инклузивна изложба којом је по први пут омогућено да слепи и слабовиди посетиоци уживају у делима Надежде Петровић. Ова изложба гостовала је у Бањалуци (2023), Загребу, Требињу и Подгорици (2024).

Кустоскиње изложбе: Драгана Божовић и Катарина Симеуновић

ПЕДАГОШКИ РАД, ЕДУКАЦИЈА ПУБЛИКЕ

Скоро сви програми Уметничке галерије у основи имају едукативни карактер с тим што нису сви намењени истој популацији и публици. У претходних неколико година интензиван је рад на едукацији и раду са децом и младима, приближавању ликовне/визуелне уметности младима и њиховог упознавања са делатностима установе и конкретним програмима, а у циљу формирања будуће публике.

Едукативне активности су осмишљене на више равни и то: кроз рад на едукацији васпитача, учитеља, наставника и професора као будућих модератора; рад са децом и младима (од вртића до средњих школа) кроз различите форме - од предавања, креативних радионица, пригодних мобилних - „путујућих“ изложби, панел дискусија, дебата, квизова, такмичења и других модела.

У 2026. години планирана је и едукација запослених који реализују наведене програме кроз сарадњу са реномираним установама и стручњацима из ове области.

Визуелне уметности у образовању

Од 2021. године Уметничка галерија је покренула програм конкретизације сарадње са наставницима и професорима основних и средњих школа са територије града са циљем да се кроз различите форме, на непосредан и очигледан начин, повежу ликовна односно визуелна култура и уметност са разним наставним областима и школским предметима у циљу развијања креативног мишљења и стварања шире основе за разумевање делатности рада музеја кроз примену разноврсних артефаката и уметничких концепата на активирање знања из различитих наставних области (ликовна уметност, математика, филозофија, историја, географија, екологија...) и њихово функционално коришћење.

У оквиру овог пројекта приређиваће се разноврсни едукативни приступи кроз пригодне краткотрајне тематске изложбе, публикације за децу („Сликана геометрија“ као рекапитулација геометријских појмова), едукативне, креативне и ликовне радионице за млађу публику, односно децу основношколског узраста; потом семинари за наставнике основних и средњих школа са циљем анализе разлика између музејске и школске педагогије у сарадњи са професорима и сарадницима са Катедре за историју уметности Филозофског факултета у Београду.

Разноврсни едукативни програми

Предавања која ће се базирати на ранијим искуствима кустоса у којима се говорило о великанима светског сликарства и историјским уметничким правцима који ће пратити програме рада у средњим школама као визуелно – наративна допуна њиховог програма.

За старију популацију биће организована предавања по позиву. Програм подразумева и гостовања историчара уметности, историчара, професора књижевности, књижевника, професора филозофије и грађанског васпитања, студената из Чачка на тему коју сами бирају а која кореспондира са интересовањима наше публике.

Програми обухватају и анимирања старије публике кроз разговоре које ће модерирати кустос едукатор у амбијенту текуће изложбе.

Радионице за децу „Најједноставија једноставност на свету“

Циклус ликовних радионица за децу посвећених откривању опуса Богића Рисимовића Рисима, започет је 2025. године у сусрет обележавању стогодишњице (2026) од рођења овог знаменитог чачанског сликара. Основни циљ ових радионица је осим стицања и продубљивања знања о Рисиму, развијање визуелне културе ван устаљених оквира и остваривање најприродније везе између дечје маште и света уметности, кроз инспиративне разговоре и уметничку игру.

Током октобра, новембра и децембра 2025. године одржана су два циклуса радионица под називом „Лет плаве линије“ и „Сан о боји“, док је реализација следећа два тематска циклуса „Наше драге сенке“ и „Кроз простор и време“ планирана током трајања ретроспективне изложбе „Сенке нашег детињства... Богић Рисимовић Рисим 1926-1986-2026“ која ће бити приређена у Уметничкој галерији „Надежда Петровић“.

Радионице ће се одржавати током маја и јуна 2026. године једном недељно у трајању од 2 сата, а након тога биће приређена изложба дечјих радова насталих током ова четири циклуса у Галерији „Рисим“. Ауторка радионица је Катарина Алемпијевић.

Ликовне радионице за децу на тему „Предмети, ствари, бића“

Радионице ће се реализовати у сарадњи са удружењем „Креативна јазбина“ коју води Ивана Кнежевић.

Мултимедијална предавања и вођења за ученике Гимназије у сарадњи са професорком Татјаном Петровић на предмету Дизајн и уметност

Циклус предавања и специјализованих вођења за ученике Гимназије у оквиру предмета Дизајн и уметност започет је током 2025. године у оквиру којих су упознати са почецима и настанком модерне уметничке праксе, најпре у локалном српском контексту. Током 2026. године, планиран је наставак предавања и упознавања са токовима европске модерне уметности и формирањем свих оних услова који су омогућили настанак савременог уметничког израза. У том смислу, на крају школске године, биће приређен низ радионица у оквиру којих ће ђаци имати прилику да стварају савремена и модерна уметничка дела као примену знања стечених током школске године. Резултати рада, биће приказани у Галерији „Рисим“, уколико буде слободних термина.

Промоција скулптуре Надежде Петровић ауторке Татјане Тање Зарин Дечја радионица у Вртићу „Надежда Петровић“

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ је током октобра 2025. урадила стручни конзерваторски третман на неколико јавних скулптура постављених у Чачку. Третманом је обухваћена биста Надежде Петровић ауторке Татјане Тање Зарин (Београд, 1924-2011) која се налази у дворишту вртића „Надежда Петровић“. Предлог за ову скулптуру (гипсани модел бисте) стигао је у Чачак 1975. године а недуго потом израђена је у мермеру и постављена у дворишту истоименог вртића. Галерија је ову бисту прикључила конзерваторском третману са циљем да афирмише ово дело и чињеницу да Чачак, Надеждин родни град, поседује два споменика посвећена овој великој личности наше културе и уметности. Ова скулптура у јавном простору завређује да постане део идентитета града.

У циљу афирмације планирано је да се током пролећа 2027. у дворишту вртића „Надежда Петровић“, у близини бисте, одржи дечја едукативно-ликовна радионица у којој би учествовала деца из вртића са којом би се разговарало о животу и стваралаштву Надежде Петровић и која би затим на својим цртежима забележила своје утиске. За овај програм договорена је сарадња са Предшколском установом „Радост“ - галерија наставља развијање интерсекторске сарадње са образовним установама.

ИНТЕРАКТИВНИ ЕКРАН

Интерактивни панел постављен је у изложбеном простору са циљем да се преко садржаја на екрану посетиоци информишу о делатности установе, њеним збиркама, Надежди Петровић, животу Надеждине породице у Чачку, Меморијалу Надежде Петровић, изложбама... Већи део садржаја за екран је постављен и потребна је допуна садржаја и уношење коректуре. Важан сегмент представља игрица „Надеждина слагалица“ у којој се кроз изабирање тачних одговора упознају детаљи из Надеждиног живота и стваралаштва - овако формираним садржајем се на савремен начин обраћамо публици, посебно оној најмлађој.

Едукативне игре за децу - осмишљавање слагалица-питалица, решавање задатака и сл. које за теме имају Надежду Петровић и галеријске експонате (сарадња са Техничким факултетом у Чачку).

Дечји кутак – и у 2026. години наставиће се сарадња са Уметничком школом и новоформираним профилем Текстилства (проучавање историјата костима преко фотографија Надежде Петровић и њених сестара, шивење хаљина у оквиру стручне праксе ученика које ће се користити као костими у будућим драмским комадима).

ОСТАЛИ ПРОГРАМИ

Поред програма који подразумевају најразноврсније *презентације, предавања, промоције, радионице, ауторска, стручна и јавна вођења*, Галерија ће се укључити и у друге културне манифестације и догађаје како својим пратећим програмима, тако и стручном или логистичком подршком. Технички и инфраструктурно, опремљен је нови партерни простор иза зграде старе полицијске управе и на тај начин омогућена реализација бројних програма на отвореном, што је још један корак ка још јачем повезивању са младом и нетипично галеријском публиком.

ДАН ГАЛЕРИЈЕ

ОРГАНИЗАЦИЈА СВЕЧАНЕ ДОДЕЛЕ НАГРАДЕ ICOM СРБИЈА

Као установа која је у 2025. години од стране организације ICOM SRBIJA (огранак међународног савета музејских установа основана од стране УНЕСКО) проглашена за Музеј године у Србији, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ организоваће свечану церемонију доделе ICOM награде у 2026. години, као и стручни скуп који ће окупити музејске стручњаке из целе земље.

Ревитализација скулптуре „Кад на печурки роди грожђе”

Трајање: током 2026. године

Место извођења: двориште Установе за дневни боравак деце, младих и одраслих са сметњама у развоју „Зрачак”

Кроз учешће у пројекту Soil Revival through ЕКОBIOGЕL – Science Meets Art, за који конкурише стартап SAVEMA у сарадњи са Институтом за воћарство Чачак, Уметничком галеријом „Надежда Петровић” и Установом за дневни боравак деце, младих и одраслих са сметњама у развоју „Зрачак”, биће спроведена ревитализација скулптуре „Кад на печурки роди грожђе”, аутора Мишка Павловића, постављена у дворишту „Зрачка” као поклон Галерије. Уз употребу ЕКОBIOGЕL-а, напредног хидрогела који чува воду и хранљиве материје у тлу, а којим стартап SAVEMA конкурише у пројекту, заједно са корисницима „Зрачка” биће креирани нови елементи скулптуре који симболично приказују тло, хидрогел и биљке. Кроз овај процес деца и млади са сметњама у развоју биће активно укључени у процес уметничког стварања, чиме се показује како уметност и наука могу бити алат за инклузију, заједничко учење и оснаживање маргинализованих група.

Пројектом ће бити повезани научници, пољопривредници, уметници, едукатори и локална заједница, чиме се гради мост између технолошких иновација и културног идентитета, са нагласком на инклузији.

Кустоскиња: Катарина Симеуновић

„ЛЕТО У ГАЛЕРИЈИ“

У 2025. години започета је реализација новог програмског сегмента – „Лето у Галерији“, као део ширег градског културног програма који је требало да, уз учешће свих установа културе, организација цивилног друштва и појединаца са културне сцене града, позитивна искуства из пројекта националне престонице културе претвори у дугорочну одрживу праксу. У 2026. години, планирано је, у складу са актуелном ситуацијом, неколико финансијски и продукционо скромнијих програма.

Летња сцена Галерије

Радионице:

Радионица керамике за одрасле и/или децу са Данком Мандић/ Атеље „Простор“ (Уметничка школа Чачак). Предвиђено је да се радионица одиграва на Летњој сцени Галерије и да се на њој израђују различити предмети, а који ће учесници понети након завршетка радионице. Радионице керамике се често организују у већим градовима и утичу на опуштање и побољшање фокуса учесника, као и упознавање са установом у којој се радионица организује.

Радионица за одрасле *Сипај и сликај* у сарадњи са уметником Марином Капларевић из атељеа *Капл' арт* из Чачка. Назив радионице говори и о садржају радионице – сликање уз

чашу вина. Након радионице учесници свој рад носе са собом. Овакве радионице имају за циљ да учеснике и учеснице који имају склоности ка сликању и уметничком раду упознају са процесом рада настанка слике, а уз помоћ и вођење кроз процес од стране професионалног уметника.

Предавања:

Фокусирајући се на визуелне уметности и њихов тематски преплет са другим облицима стваралаштва (књижевни и перформативни), програми који следе повезали би популарну културу и стручни/теоријски приступ. Одвијали би се у неколико сегмената и узимајући у обзир ширу публику, спајајући едукативно (освртом на традицију и класично) са модерним (утицаји и облици у којима се данас обнавља). Из радно насловљеног циклуса „Уметност и поп култура”, као најшире заступљене, атрактивне и инспиративне, издвојили бисмо сегменте:

Порекло моћне таме: у оквиру кога би преиспитивали готску естетику, мрачни романтизам, и пре свега викторијански хорор, са уметничке и културолошке стране.

Иза седмог вела – Саломе: интермедијални поглед на фигуру *Femme fatale* у књижевности и визуелној уметности, од романтизма до декаденције (Моро, Фон Штук и Бердсли – библијски извор, Маларме, Бојић и Вајлд).

Реализација би имала облик предавања/презентације и разговора са познаваоцима теме, уз инсерте, слике, психолошку и друштвено-историјску анализу.

Реализатор предавања је Исидора Ђоловић, теоретичарка књижевности и компаратисткиња, која би модерирала догађаје.

Представа:

Извођење једне представе (монодрама или дуодрама) прилагођене летњој сцени, према селекцији глумца Душана Вукашиновића, а у организацији агенције Пулт из Новог Сада.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „СОЊА САВИЋ“

Поклон-легат Соње Савић – уметничку заоставштину Соње Савић, глумице и мултимедијалне умеинце, Град Чачак је поверио на управљање и чување Уметничкој галерији која је обрадила уметничку заоставштину и приредила изложбе и манифестације у Чачку, у неколико градова у Србији, БиХ и Хрватској, уредила Спомен собу у породичној кући у Доњој Горевници, организовала стручне скупове, концерте и предавања. Главне активности центра би подразумевале резиденцијални програм за уметнике, низ теоријских лабораторија и истраживачких форума са учесницима по конкурсима и позиву, као и редовну манифестацију „Соњин септембар“ - фестивал недисциплинарног уметничког израза.

У претходном периоду решавали су се имовинско-правни односи над непокретном имовином преминуле Микаине Савић, мајке Соње Савић. У 2026. години, уколико се наведени правни односи регулишу, установа ће наставити са припремама за формирање *Нулте уметничке колоније и Мултимедијалног центра Соња Савић*, што ће зависити и од износа финансијских средстава која буду за то опредељена буџетом оснивача, то јест, Града Чачка.

СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ

- Припрема хабилитационих радова за стицање стручних звања;
- Учешће и присуство едукативним семинарима и конференцијама намењеним стручњацима из области које су делокруг рада.
- Студијска путовања за стручно и техничко особље на значајне међународне изложбе у зависности од финансијских могућности установе.

ПРОМОТИВНЕ АКТИВНОСТИ

Подразумевају свеобухватну јавну промоцију програмских и едукативних активности кроз медијску и интернет презентацију, промо материјале и садржаје на лед екранима постављеним у партерима оба објекта које Галерије користи као и активно присуство на друштвеним мрежама. Планирана су бројна гостовања у специјализованим емисијама посвећеним култури, снимања стручних вођења које ћемо емитовати на нашем YouTube каналу, нова интернет презентација установе, апликација за мобилне телефоне, проширење електронске базе корисника, надградња информација о текућим програмима и збиркама галерије на званичним страницама на друштвеним мрежама.

Редовне активности Галерије као и догађаји у којима установа учествује као суорганизатор ће бити најављиване на електронским панелима на Градском шеталишту. Додатно ће се проширити понуда публикација и сувенира.

Захваљујући наведеним активностима информације о програмским и едукативним активностима Уметничке галерије ће у 2026. години бити перманентно заступљене у свим локалним, бројним регионалним, али и националним медијима.

ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА

Због специфичности основне делатности која се бави актуелним стваралаштвом и малог броја запослених, установа нема посебно организованих одељења. Организација задужења (конкретних послова) врши се на основу дугорочних и годишњих пројеката као и на основу профилисања кадра током дугогодишњег рада на пословима из делокруга установе. Сви пројекти се раде тимски, са одређењем за одговорног кустоса (носиоца посла), чиме се омогућава стваралачки, ауторски приступ појединаца. Сви кустоси редовно дежурају на изложбама, обезбеђују стручно вођење посетилаца, а додатну помоћ на дежурствима пружају и сви остали чланови колектива.

Правне послове и послове рачуноводства обављају Стручне службе Дома културе. У Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ Чачак стално је запослено 17 радника (10 са високим образовањем по прописима који су уређивали високо образовање до 10.09.2005. године и по прописима који уређују високо образовање од 10.09.2005. године, 5 са средњим образовањем и 2 неквалификована).

ОДРЖАВАЊЕ ЗГРАДА И ОБЈЕКТА

У 2026. години Уметничка галерија, поред редовног одржавања изложбеног простора централне зграде Галерије (Ул. Цара Душана бр.6) и Галерије Рисим (Ул. Господар Јованова бр.11), планира израду пројектне документације за реконструкцију зграде на адреси Ул. Цара Душана бр. 8 који тренутно користи ПУ Чачак. У плану је предаја наведеног објекта на коришћење Уметничкој галерији, а за средства за извођење грађевинских радова Галерија ће аплицирати на Конкурс Министарства културе из области непокретног културног наслеђа када се регулише потребна документација. Адаптирани простор (зграда) у непосредној близини Уметничке галерије би чинио део амбијенталне целине великог музејског комплекса који се наметнуо као прека потреба попуно превазиђених капацитета са којима функционишу постојеће установе, а што се коси са модерним музеолошким захтевима и савременим начином пословања у домену заштите и презентације.

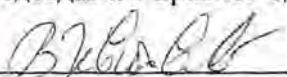
Уметничка галерија „Надежда Петровић“ је већ одавно пред законом уметнички музеј са збиркама уметности 20. века које ускоро достижу 2000 предмета, а нема простор за сталну поставку као и адекватан депо, тако да ће нови објекат отворити сасвим нови правац у стручном и програмском смислу, као и у правцу веће окренутости ка локалној заједници, посебно едукативних школских програма кроз разноврсне радионице, као и неушитоног развоја културног туризма, најпре кроз организоване екскурзије и агенцијске посете.

Будући изложбени простор, као део музејског комплекса, свакако ће постати незаобилазно место посете, не само наших суграђана, већ целог региона.

Чачак, 29.12.2025. године



Председник Управног одбора


Владислава Јевтовић

ФИНАНСИЈСКИ ПЛАН ЗА 2026. ГОДИНУ
Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак

Раздео 00; Глава 00; Подекономска класификација 00; функционална класификација 820
јединствени број буџетског корисника 04874

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака и прихода		
				Средства из буџета 01	Средства из сопствених извора 04	Укупна јавна средства 2026
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак -	38.545.000,00	18.000,00	38.563.000,00
			Расходи и издатци:			

УСТАНОВА У КУЛТУРИ

ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ

1201

1201-0001

Функционисање локалних установа културе

33.684.000,00

7.000,00

33.691.000,00

184/0	411000	Плате, додаци и накнаде запослених (зараде)	25.218.000,00	0,00	25.218.000,00
	411100	Плате, додаци и накнаде запослених	25.218.000,00	0,00	25.218.000,00
185/0	412000	Социјални доприноси на терет послодавца	3.822.000,00	0,00	3.822.000,00
	412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	2.523.000,00	0,00	2.523.000,00
	412200	Допринос за здравствено осигурање	1.299.000,00	0,00	1.299.000,00
186/0	413000	Накнаде у натури	0,00	1.000,00	1.000,00
	413100	Накнаде у натури	0,00	1.000,00	1.000,00
187/0	414000	Социјална давања запосленима	441.000,00	0,00	441.000,00
	414100	Исплата накнада за време одсуствовања с посла на терет фондова	120.000,00	0,00	120.000,00
	414200	Расходи за образовање деце запослених	150.000,00	0,00	150.000,00
	414300	Отпремнине и помоћи	1.000,00	0,00	1.000,00
	414400	Помоћ у медицинском лечењу запосленог или члана уже породице	170.000,00	0,00	170.000,00
188/0	415000	Накнаде трошкова за запослене	500.000,00	0,00	500.000,00
	415100	Накнаде трошкова за запослене	500.000,00	0,00	500.000,00
189/0	416000	Награде запосленима и остали посебни расходи	200.000,00	1.000,00	201.000,00

програмска
класификација

број апропријације

економска
класификација

ОПИС

План расхода и издатака и прихода

Средства из
буџета 01

Средства из
сопствених
извора 04

Укупна јавна
средства 2026

	416100	Награде запосленима и остали посебни расходи	200.000,00	1.000,00	201.000,00
190/0	421000	Стални трошкови	1.940.000,00	1.000,00	1.941.000,00
	421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	100.000,00	1.000,00	101.000,00
	421200	Енергетске услуге	1.200.000,00	0,00	1.200.000,00
	421300	Комуналне услуге	120.000,00	0,00	120.000,00
	421400	Услуге комуникација	300.000,00	0,00	300.000,00
	421500	Трошкови осигурања	150.000,00	0,00	150.000,00
	421600	Закуп имовине и опреме	60.000,00	0,00	60.000,00
	421900	Остали трошкови	10.000,00	0,00	10.000,00
192/0	423000	Услуге по уговору	590.000,00	4.000,00	594.000,00
	423100	Административне услуге	120.000,00	0,00	120.000,00
	423200	Компјутерске услуге	20.000,00	0,00	20.000,00
	423300	Услуге образовања и усавршавања запослених	20.000,00	0,00	20.000,00
	423400	Услуге информисања	30.000,00	0,00	30.000,00
	423500	Стручне услуге	250.000,00	1.000,00	251.000,00
	423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	0,00	1.000,00	1.000,00
	423700	Репрезентација	100.000,00	1.000,00	101.000,00
	423900	Остале опште услуге	50.000,00	1.000,00	51.000,00
193/0	424000	Специјализоване услуге	128.000,00	0,00	128.000,00
	424300	Медицинске услуге	128.000,00	0,00	128.000,00
194/0	425000	Текуће поправке и одржавање	300.000,00	0,00	300.000,00
	425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	150.000,00	0,00	150.000,00
	425200	Текуће поправке и одржавање опреме	150.000,00	0,00	150.000,00
195/0	426000	Материјал	460.000,00	0,00	460.000,00
	426100	Административни материјал	60.000,00	0,00	60.000,00
	426300	Материјал за образовање и усавршавање запослених	10.000,00	0,00	10.000,00
	426400	Материјали за саобраћај	150.000,00	0,00	150.000,00
	426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство	90.000,00	0,00	90.000,00
	426900	Материјали за посебне намене	150.000,00	0,00	150.000,00
196/0	482000	Порези, обавезне таксе, казне и пенали	85.000,00	0,00	85.000,00

програмска класификација	број апроприације	економска класификација	ОПИС	План расхода и издатака и прихода			
				Средства из буџета 01	Средства из сопствених извора 04	Укупна јавна средства 2026	
		482100	Остали порези	70.000,00	0,00	70.000,00	
		482200	Обавезне таксе	15.000,00	0,00	15.000,00	
1201-0002	Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва			4.501.000,00	7.000,00	4.508.000,00	
200/0	422000	Трошкови путовања			201.000,00	2.000,00	203.000,00
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	200.000,00	1.000,00	201.000,00	
		422200	Трошкови службених путовања у иностранству	1.000,00	1.000,00	2.000,00	
201/0	423000	Услуге по уговору			2.750.000,00	5.000,00	2.755.000,00
		423400	Услуге информисања	750.000,00	1.000,00	751.000,00	
		423500	Стручне услуге	1.500.000,00	1.000,00	1.501.000,00	
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	150.000,00	1.000,00	151.000,00	
		423700	Репрезентација	150.000,00	1.000,00	151.000,00	
		423900	Остале опште услуге	200.000,00	1.000,00	201.000,00	
202/0	424000	Специјализоване услуге			800.000,00	0,00	800.000,00
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	800.000,00	0,00	800.000,00	
203/0	425000	Текуће поправке и одржавање			150.000,00	0,00	150.000,00
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	150.000,00	0,00	150.000,00	
204/0	426000	Материјал			600.000,00	0,00	600.000,00
		426600	Материјал за образовање, културу и спорт	600.000,00	0,00	600.000,00	
1201-0003	Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа			360.000,00	4.000,00	364.000,00	
207/0	423000	Услуге по уговору			360.000,00	4.000,00	364.000,00
		423400	Услуге информисања	100.000,00	1.000,00	101.000,00	
		423500	Стручне услуге	100.000,00	1.000,00	101.000,00	
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	10.000,00	1.000,00	11.000,00	
		423900	Остале опште услуге	150.000,00	1.000,00	151.000,00	
УКУПНО РАСХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ				38.545.000,00	18.000,00	38.563.000,00	

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	О П И С	План расхода и издатака и прихода		
				Средства из буџета 01	Средства из сопствених извора 04	Укупна јавна средства 2026
			Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Приходи:	38.545.000,00	18.000,00	38.563.000,00

ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ

Извори финансирања за функцију 820	38.545.000,00	18.000,00	38.563.000,00
01 Приходи из буџета	38.545.000,00	0,00	38.545.000,00
04 Сопствени приходи буџетских корисника	0,00	18.000,00	18.000,00

УКУПНО ПРИХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ 38.545.000,00 18.000,00 38.563.000,00



В. Ј. В. В. В.

 председник управног одбора

П Р И Л О Г

- СТРУКТУРА ПЛАНИРАНИХ СРЕДСТАВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ
РАСХОДА И ИЗДАТАКА У 2026.години

Уметничка галерија “Надежда Петровић“ Чачак

- СТРУКТУРА ПЛАНИРАНИХ СРЕДСТАВА ЗА ФИНАНСИРАЊЕ РАСХОДА И ИЗДАТАКА У 2026.години

УКУПНА СРЕДСТВА КОЈА СУ ПЛАНИРАНА У 2026.години

38,563,000.00

УЧЕШЋЕ У УКУПНИМ
СРЕДСТВИМА

СРЕДСТВА ОД БУЏЕТА ГРАДА ЧАЧКА 38,545,000.00 99.95%

СОПСТВЕНА СРЕДСТВА 18,000.00 0.05%

ПЛАНИРАНИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ ЗА 2026.години

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Извор финансирања		
	ГРАД ЧАЧАК	СОПСТВЕНА СРЕДСТВА	УКУПНО
411000 Плате, додаци и накнаде запослених	25,218,000.00	0.00	25,218,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	74.87%	0.00%	
412000 Социјални доприноси на терет послодавца	3,822,000.00	0.00	3,822,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	11.35%	0.00%	
413000 Накнаде у натури	0.00	1,000.00	1,000.00
учешће у расходима по пројекту - сопствени приходи	0.00%	14.29%	
414000 Социјална давања запосленима	441,000.00	0.00	441,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	1.31%	0.00%	
415000 Накнаде за запослене	500,000.00	0.00	500,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	1.48%	0.00%	
416000 Награде, бонуси и остали посебни расходи	200,000.00	1,000.00	201,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	0.59%	14.29%	
421000 Стални трошкови	1,940,000.00	1,000.00	1,941,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	5.76%	14.29%	
423000 Услуге по уговору	590,000.00	4,000.00	594,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	1.75%	57.14%	
424000 Специјализоване услуге	128,000.00	0.00	128,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	0.38%	0.00%	
425000 Текуће поправке и одржавање	300,000.00	0.00	300,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	0.89%	0.00%	
426000 Материјал	460,000.00	0.00	460,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	1.37%	0.00%	
482000 Порези, обавезне таксе и казне	85,000.00	0.00	85,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	0.25%	0.00%	
Укупна средста за 1201-0001 Функционисање локалних установа културе	<u>33,684,000</u>	<u>7,000</u>	<u>33,691,000</u>
УЧЕШЋЕ У УКУПНИМ СРЕДСТВИМА	<u>87.35%</u>	<u>0.02%</u>	<u>87.37%</u>
422000 Трошкови путовања	201,000.00	2,000.00	203,000.00
учешће у расходима за програмску активност	4.47%	28.57%	
423000 Услуге по уговору	2,750,000.00	5,000.00	2,755,000.00
учешће у расходима за програмску активност	61.10%	71.43%	

ЕКОНОМСКА КЛАСИФИКАЦИЈА	Извор финансирања		
	ГРАД ЧАЧАК	СОПСТВЕНА СРЕДСТВА	УКУПНО
424000 Специјализоване услуге	800,000.00	0.00	800,000.00
учешће у расходима за програмску активност	17.77%	0.00%	
425000 Текуће поправке и одржавање	150,000.00	0.00	150,000.00
учешће у расходима за функционисање установе	3.33%	0.00%	
426000 Материјал	600,000.00	0.00	600,000.00
учешће у расходима за програмску активност	13.33%	0.00%	
Укупна средста за 1201-0002 Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва	4,501,000	7,000	4,508,000
УЧЕШЋЕ У УКУПНИМ СРЕДСТВИМА	11.67%	0.02%	11.69%
423000 Услуге по уговору	360,000.00	4,000.00	364,000.00
учешће у расходима за програмску активност	100.00%	100.00%	
Укупна средста за 1201-0003 Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа	360,000	4,000	364,000
УЧЕШЋЕ У УКУПНИМ СРЕДСТВИМА	0.93%	0.01%	0.94%
УКУПНО ПЛАНИРАНИНИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ У 2026.години	38,545,000	18,000	38,563,000

Уметничка галерија “Надежда Петровић” Чачак

БУЏЕТ ГРАДА ЧАЧКА - ФИНАНСИРАЊЕ у 2026. години

ПЛАНИРАНИ РАСХОДИ И ИЗДАЦИ		2026	% учешћа у планираним расходима
411000	Плате и додаци запослених	25,218,000.00	
412000	Социјални доприноси на терет послодавца	3,822,000.00	
ПЛАТЕ		29,040,000.00	86.21%
414000	Социјална давања запосленима	441,000.00	
415000	Накнаде за запослене	500,000.00	
416000	Награде, бонуси и остали посебни расходи	200,000.00	
ОСТАЛА ДАВАЊА ЗАПОСЛЕНИМА		1,141,000.00	3.39%
421000	Стални трошкови	1,940,000.00	
423000	Услуге по уговору	590,000.00	
424000	Специјализоване услуге	128,000.00	
425000	Текуће поправке и одржавање	300,000.00	
426000	Материјал	460,000.00	
482000	Порези, обавезне таксе и казне	85,000.00	
ТРОШКОВИ ПОСЛОВАЊА		3,503,000.00	10.40%
1201-0001 Функционисање локалних установа културе		33,684,000.00	87.39%
422000	Трошкови путовања	201,000.00	
423000	Услуге по уговору	2,750,000.00	
424000	Специјализоване услуге	800,000.00	
425000	Текуће поправке и одржавање	150,000.00	
426000	Материјал	600,000.00	
ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ		4,501,000.00	
1201-0002 Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва		4,501,000.00	11.68%
423000	Услуге по уговору	360,000.00	
ПРОГРАМСКЕ АКТИВНОСТИ		360,000.00	
1201-0003 Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа		360,000.00	0.93%

УКУПНО Уметничка галерија “Надежда
Петровић” Чачак

38,545,000.00
2026

Уметничка галерија “Надежда Петровић“ Чачак

ФИНАНСИРАЊЕ УСТАНОВЕ У 2026. години

1. Укупна планирана средства за финансирање Уметничке галерије у 2026.години из средстава буџета града Чачка износе 76.567.000,00 динара

1. 1. Планирана средства за Функционисање установе у 2026.години из средстава буџета града Чачка износе 38.545.000,00 динара.

Ова средства учествују у планираним средствима града 87,39%

- Средства предвиђена у 2026.години за исплату плата запосленима у Уметничкој галерији износе 29.040.000,00 динара, што представља 86,21 % у овиру средстава за функционисање установе. Плате су увећане на основу инструкција Министарства финансија за 5,1%.
- Остала давања запосленима (отпремнине, јубиларне награде, помоћ и трошкови превоза на посао) планирана су и износу од 1.141.000,00 динара, што представља 3,39 % у овиру средстава за функционисање установе.
- Средства предвиђена за редовно пословање установе (стални трошкови, потрошни материјал, текуће поправке и одржавање зграде и опреме, као и услуге везане за редовно функционисање) планирана су и износу од 3.503.000,00 динара, што представља 10,40 % у овиру средстава за функционисање установе.

1. 2. Планирана средства за Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва у 2026.години из средстава буџета града Чачка су планирана у износу од 4.501.000,00 динара, за реализацију програмских активности.

Ова средства учествују у планираним средствима града 11,68%

1.3. Планирана средства за Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа у 2026.години из средстава буџета града Чачка су планирана у износу од 360.000,00 динара, за реализацију програмских активности.

Ова средства учествују у планираним средствима града 0,93%

2. Укупна планирана средства за 2026. годину износе 38.563.000,00 динара и то:

- **из средстава буџета града Чачка 38.545.000,00 динара** или 99,95% од укупно планираних средстава,
- **из сопствених средстава 18.000,00 динара** или 0,05% од укупно планираних средстава

Сви сопствени приходи установе су јавни приходи Града Чачка. У буџету Града Чачка за 2026.годину остваривањем сопствених прихода, решењем ће бити утврђене апропријације за расходе и издатке везане за програмске активности и функционисање установе.

Руководилац заједничке
стручне службе

Мирјана Спасојевић





Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 032/ 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

На основу члана 39. став 1. алинеја 9. Статута Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак („Сл. лист града Чачка“, бр.5/2024-пречишћен текст), Управни одбор на седници, одржаној дана 29.12.2025. године, донео је

ОДЛУКУ

Доноси се Финансијски план Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2026. годину.

У Чачку, дана 29.12.2025. године



председник Управног одбора

Владислава Јевтовић

351
29.12. 25



Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, Цара Душана 6, 32000 Чачак
тел: 032/ 325- 015; 032/ 322 –375
www.nadezdapetrovic.rs galerija@nadezdapetrovic.rs

На основу члана 39. став 1. алинеја 8. Статута Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, Управни одбор на седници, одржаној дана 29.12.2025. године, донео је:

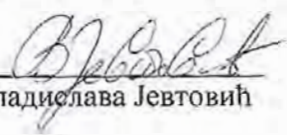
ОДЛУКУ

Доноси се Програм рада Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, за 2026. годину.

У Чачку, дана 29.12.2025. године



председник Управног одбора


Владислава Јевтовић