

Република Србија  
ГРАД ЧАЧАК  
Градско веће  
Број: 06-35/2026-III  
3. март 2026. године  
Ч А Ч А К

## СКУПШТИНА ГРАДА ЧАЧКА

На основу члана 46. Закона о локалној самоуправи („Сл.гласник РС“ бр. 129/2007, 83/2014 – др. закон, 101/2016 – др. закон, 47/2018 и 111/2021 – др. закон) и члана 84. Статута града Чачка („Сл. лист града Чачка“ бр.6/2019),

Градско веће града Чачка, на седници одржаној 3. марта 2026. године, размотрило је

### ИЗВЕШТАЈ О РАДУ УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК ЗА 2025. ГОДИНУ

па предлаже Скупштини да донесе

### ЗАКЉУЧАК

**УСВАЈА СЕ** Извештај о раду Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину, који је усвојио Управни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, на седници одржаној 26. фебруара 2026. године, број 41.

Известилац на седници Скупштине је Бранко Ђаловић, директор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак.

ПРЕДСЕДАВАЈУЋИ СЕДНИЦОМ  
Заменик градоначелника  
**Владан Милић**



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"

Бр. 45

Дана 27.2.2026 год

ЧАЧАК

27. 02. 2026

ПРИМЉЕНО:

ГРАДСКА НАСТАВНИКА  
ПИСАРНИЦА ЧАЧАК



Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, Цара Душана 6, 32 000 Чачак

тел: 032/ 325-015; 032/ 322-375

[www.nadezdapetrovic.rs](http://www.nadezdapetrovic.rs) [galerija@nadezdapetrovic.rs](mailto:galerija@nadezdapetrovic.rs)

## СКУПШТИНИ ГРАДА ЧАЧКА

У прилогу акта достављамо Вам следеће:

1. Одлуку Управног одбора о усвајању извештаја о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину
2. Извештај о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину
3. Извештај о раду Надзорног одбора за 2025. годину
4. Извештај о раду Управног одбора за 2025. годину



директор

Бранко Таловић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА  
"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"

Бр. 41

Дана 26.2.2026 год.  
ЧАЧАК

ПРИМЉЕНО: 27. 02. 2026  
ГРАД ЧАЧАК  
ГРАДСКА УПРАВА  
ПИСАРНИЦА ЧАЧАК



Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак, Цара Душана 6, 32 000 Чачак  
тел: 032/ 325-015; 032/ 322-375  
[www.nadezdapetrovic.rs](http://www.nadezdapetrovic.rs) [galerija@nadezdapetrovic.rs](mailto:galerija@nadezdapetrovic.rs)

На основу члана 39. став 1. алинеја 11. Статута Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, Управни одбор на седници одржаној дана 26.2.2026. године, донео је

### ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину.

### Образложење

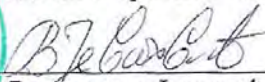
Прегледом Извештаја о раду Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, констатовано је да је Програм рада за 2025. годину реализован у целости. Увидом у извештај финансијског пословања Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, констатовано је да је финансијско пословање реализовано у складу са Финансијским планом Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак, за 2025. годину и у складу са законским прописима.

Имајући у виду напред наведено Управни одбор је усвојио Извештај о раду и финансијском пословању, у тексту како је предложено, па је одлучено као у изреци ове Одлуке.

У Чачку, дана 26.2.2026. године



председник Управног одбора

  
Владислава Јевтовић

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА

"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"

Бр. 39

Дана 26.2. 2026 год

ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА  
ГАЛЕРИЈА



НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ

## ИЗВЕШТАЈ О РАДУ

Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак  
за 2025. годину

## Садржај

Изложбени програм.....	4
Гостовања галеријских збирки, изложби и програма.....	7
Заштита покретних културних добара.....	8
Издавачка делатност.....	12
Едукативни програм / педагошки рад .....	14
Видео и филмски програм.....	14
Међународна сарадња.....	15
Соњин септембар.....	16
Пратећи програми и програми других организатора.....	17
Програми других организатора.....	18
Одржавање зграда и објеката.....	19
Организациона структура.....	19
Образовна структура запослених.....	20
ПРИЛОЗИ.....	21

Програм Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак у 2025. години, уз одржавање достигнутог високог нивоа квалитета и професионалне релевантности, реализован је у оквиру основних делатности и дугорочних програмских циљева:

*-истраживање, обрада и чување културног наслеђа из области ликовних / визуелних уметности*

*-презентација и афирмисање савремене – актуелне ликовне/ визуелне уметности кроз изложбе и стручне радове, а све у позитивној традицији дела Надежде Петровић.*

Комплексну делатност Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак карактерише више сегмената: савремена уметничка продукција, изложбена делатност, музеолошка заштита, издаваштво, едукативни програми, видео и филмски програм, разноврсни пратећи програми, коришћење савремених - иновативних начина комуникације као и дугогодишњи професионални стручни рад. Све наведено обезбедило је установи високо позиционирано место на културној мапи Србије и региона. Очување стеченог статуса обавезује установу да и убудуће свој рад заснива на теоријско-стручним истраживањима у пољу савремене визуелне уметности и афирмацији савремене уметничке праксе кроз изложбену делатност и друге програме.

**Оно што је свакако вредно посебног истицања на самом почетку овог извештаја је податак да је на свечаној седници Скупштине Националног комитета ИСОМ Србија, Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ додељена награда МУЗЕЈ ГОДИНЕ за богат и разноврстан програм који је Галерија реализовала у, тада протеклој 2024. години, у коме се издвајају кустоски пројекти кроз изложбе различитог карактера (од инклузивних приступа до тематских и ауторских поставки и перформанса), Меморијал Надежде Петровић, међуинституционална сарадња, предавања, филмски и видео програм, радионице, концерти и представе организовани у амфитеатру Галерије, као и отварање Трга Надежде Петровић. Награде ИСОМ-а Србија су професионално признање за изузетне резултате који су допринели развоју и унапређењу музејске делатности, заштити, чувању, проучавању, презентацији и интерпретацији културне баштине, културном идентитету и друштвеном развоју Србије.**

Почетак претходне године био је обележен великом изложбом Божицара Продановића „Загонетност реалних приказа“ (отворене пред сам крај 2024. године). Остали програми Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину реализовани су кроз делатност музеолошке заштите, изложбених активности, издавачке делатности, област педагошког рада, филмски и видео програм, бројне и разноврсне дискурзивне програме, интензивну сарадњу са институцијама и појединцима у Србији и региону, гостовања и партнерске програме реализоване у сарадњи са другим организаторима у просторима установе. Такође, летња сцена/амфитеатар Галерије се, заједничким активностима са осталим актерима на културној сцени града (установе, удружења, организације цивилног друштва, појединци) позиционирала као ново место – нестандартни простор за реализацију разноврсних културних и уметничких садржаја у летњем периоду и језгро будућег музејског кварта који ће свој пуни капацитет добити отварањем Музеја кошарке.

## **Изложбени програм\***

Највидљивији и за јавност најинтересантнији сегмент делатности коју Галерија обавља свакако јесу изложбе. Изложбени програм може се карактерисати и као презентовање савремене уметничке праксе и презентовање културног наслеђа у зависности од тога ком сегменту делатности припада.

У току 2025. године у Галерији је приређено 9 изложби у два галеријска простора (хронолошки):

### **1. „Загонетност реалних призора“ – изложба слика и цртежа из Легата Божицара**

**Продановића**

до 29. марта 2025.

Уметничка галерија „Надежда Петровић“

Изложба је отворена крајем 2024. године, али с обзиром да је термин изложбе већински у 2025. години, то се евидентира као програм у овој години; сви пратећи програми (промоција обимне монографије, стручна вођења, дискурзивни програми) су реализовани у периоду јануар-март 2025. године.

### **2. „Стална легатска поставка Божића Рисимовића Рисима“**

17. јануар – 8. фебруар 2025.; 9. јул – 17. новембар 2025.

Галерија Рисим

Спомен-збирка Божића Рисимовића Рисима, коју баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић“, константно се изучава и приказује, како кроз тематске изложбе, тако и кроз предавања и издавачку делатност Галерије, чувајући сећање на Рисимов лик и дело. Поставка се презентује два пута годишње у Галерији „Рисим“ у Чачку и представља избор Рисимових слика насталих у периоду од 1952. До 1983. године, са тенденцијом да се тренутна поставка допуни цртежима, записима и документарном грађом. Кроз овај хронолошки преглед може се сагледати целокупно Рисимово сликарско стваралаштво, стваралачка уверења и дилеме, док се кроз тематске изложбе публика упознаје и са осталим гранама уметности којима се бавио.

### **3. „Хероине“**

**изложба у сарадњи са установом Спомен-збирка Павла Бељанског**

15. април – 15. јун 2025.);

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложбом „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ чачанској публици представљена су изабрана дела седам уметница из фонда Спомен-збирке: Надежде Петровић, Видосаве Ковачевић, Лизе Крижанић, Зоре Петровић, Лепосаве Ст. Павловић, Љубице Сокић и Милице Зорић, која су део колекције Павла Бељанског или аквизиција Спомен-збирке.

**\*/детаљније о изложбеном програму у прилозима/**

Поставка је овом приликом проширена, јер се међу хероинама Спомен-збирке Павла Бељанског налазе и уметнице чија дела баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић” – првенствено Надежда Петровић, пионирка српске модерне, чијих дванаест дела чине срж фондуса Галерије, као и Видосава Ковачевић, Лепосава Ст. Павловић и Љубица Цуца Сокић.

Иако Галерија не поседује дела Лизе Крижанић, она је у фонду заступљена посредством изванредног карикатуралног портрета, рада њеног супруга Пјера Крижанића. Представљањем њихових дела у оквиру изложбе, истовремено је промовисано драгоцено женско културно наслеђе које чувају обе установе.

#### **4. Изложба групе МАНИК (Марија Вауда и Никола Пилиповић)**

25. април – 20. мај 2025. године

Галерија „Рисим“

Изложба групе МАНИК састављена је из два сегмента „Печат на имену“ којим се представља Марија Вауда и „Сапуница и скалпел“ који обухвата радове Николе Пилиповића. Стваралаштво ових аутора обележило је уметничку сцену деведесетих година прошлог века, те се сматрају једним од носилаца и главних протагониста културне продукције тог периода. У том контексту, важно је напоменути да су били и у селекцији 19. Меморијала Надежде Петровић 1996. године, који се издвојио као значајан управо због инсистирања на језичком и идејном плурализму, односно мултимедијалности коју Вауда и Пилиповић доследно негују у свом стваралаштву. Такође, Пилиповић излаже и на 21. Меморијалу, на почетку новог миленијума 2000. године. Након готово тридесет година, чачанска публика је имала прилику да види рецентну уметничку праксу и продукцију ових аутора чије је деловање значајно обележило период који у друштвенополитичком смислу готово да кореспондира садашњем.

#### **5. „Изнова памтим! / Re-remembering!“ – самостална изложба Бојане Фужинато**

Стаменковић

28. мај - 30. јун 2025.

Галерија Рисим

Кроз серију радова изведених техникама ткања, веза, шивења и цртежа, уметница отвара простор између личног и колективног памћења. У центру поставке, налази се ћилим који је њена бака посебно исткала за њу – предмет који је и уметнички артефакт и емотивни документ. На њега су накнадно додате уметничке интервенције везом, као покушај разговора који се никада није догодио.

**6. „Performances. Portrayals/Перформанси. Прикази“ – самостална мултимедијална изложба Хинд Мезаине (Уједињени Арапски Емирати)**

19 – 30. септембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба ауторке добитнице награде „Соња Савић” на *Алтернативе филм и видео фестивалу* у Београду из 2023. године - чачанској публици ауторка се представила аудио-видео просторном инсталацијом „Performances. Portrayals/ Перформанси. Прикази”, заснованом на широком ауторском опусу уметнице који, осим видео радова, чини и кустоски портфолио, блог посвећен активностима на културној сцени Дубаија, као и текстови о филму и интервјуи са значајним ауторима садашњице. Током трајања изложбе, одржана су и вођења, презентације публикација и кустоски програм ауторке из Уједињених Арапских Емирата која је била гошћа наше установе на тронедељном резиденцијалном програму.

**7. „Све боје године“ - годишња доба на делима из збирке Уметничке галерије „Надежда Петровић“**

15. октобар - 30. новембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложено је 19 слика, један акварел и симболи годишњих доба. Изложба „Све боје године“ је едукативног карактера и намењена најмлађој публици - деци предшколског и основношколског узраста - део је ширег пројекта „Све боје године“ чији је аутор Драгана Божовић, музејска саветница Галерије. Пројекат припада области „Визуелне уметности у образовању“ у оквиру које Галерија негује рад са децом и учење кроз игру.

**8. „Богић Рисимовић Рисим: Плава линија“ – цртежи из Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима**

16. децембар 2025 - 16. март 2026.

Галерија Рисим

Спомен-збирку Богића Рисимовића Рисима, коју баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић”, поред слика чини и преко 800 цртежа од којих је највише илустрација за књиге, часописе и новине, обједињених ширим оквиром „легенде из наших крајева”. У досадашњим анализама инспиративног Рисимовог уметничког опуса, слике су више пута биле значајан предмет историјско-уметничких истраживања. Цртежи који се односе на његов сценографски рад представљени су на изложби „Рисим сценограф” 2021. године у Галерији „Рисим”, а његови цртежи за илустрације су тек однедавно предмет стручних истраживања, о чему сведочи и изложба на којој су по први пут збирно представљени –премијерно на изложби у Кабинету графике Народног музеја Србије, а почетком ове године и чачанској публици.

## **9. „Неједнаке географије. Possibility of the Sublime/Могућност узвишеног“ – вишемедијска изложба уметничког дуа диСТРУКТУРА**

23. децембар 2025 – 16. фебруар 2026.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба „Неједнаке географије” уметничке групе diSTRUKTURA (Милица Милићевић и Милан Боснић) представља најновију серију радова у оквиру пројекта „Possibility of the Sublime/ Могућност узвишеног”. Кроз коришћење различитих медија (слика, фотографија, видео, цртеж) уметници отворено говоре о питањима екологије и економије које посматрају у испреплетеним односима пејзажа, заједнице и моћи. Уочавање јасно видљивих промена у природи укључује позицију човека, истовремено као учесника и посматрача, тематизујући комплексна питања природе, технологије и друштва савременог доба, не искључујући прошлост и са запитаношћу за будућност.

## **Гостовања галеријских збирки, изложби и програма**

### **1. „Загонетност реалних призора“ – изложба слика и цртежа из Легата Божидара Продановића - гостовање у Горњем Милановцу**

4. септембар – 2. октобар 2025.

Галерија Музеја рудничко-таковског краја, Горњи Милановац

Изложбом „Божидар Продановић: загонетност реалних призора” милановачкој публици је представљен избор дела из богате легатске заоставштине завичајног уметника Божидара Продановића, коју баштине Уметничка галерија „Надежда Петровић” и Музеј рудничко-таковског краја. Горњи Милановац је 1977. године од Божидара Продановића добио на поклон 82 дела, која се и данас чувају у Музеју, док је породица Продановић граду Чачку 2006. године поклонила близу 450 слика, цртежа, акварела, графика, мозаика и скица за мозаике из свих периода уметничког стваралаштва, који су на старање предати Галерији.

### **2. „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ – мултимедијална изложба**

17 - 24. август 2025.

Галерија Центра за културу „Свети Стефан, деспот српски“, Деспотовац

У оквиру гостовања Галерије са својим програмима и делима из збирки у другим установама, реализована је изложба у Деспотовцу посвећена Надежди Петровић. Изложба је организована у оквиру манифестације 33. *Дани српскога духовног преображења* (1-30. август). Изложене су слике: „Воденица“, 1901, уље на картону, 37x52cm, инв. бр. 90, „Портрет седе жене“, 1907. уље на картону, 55x45cm, инв. бр. 93 и „Портрет старице (Милевица Петровић)“, 1909. уље на картону, 32x23cm, инв. бр. 94. Изложбу чини и мултимедијални део - садржај на паноима и видео презентације.

Иако изложба у Деспотовцу садржи скроман број слика, пружа сагледавање динамичног живота и садржајног опуса уметнице захваљујући изложеним принтовима и видео-презентацијама. Дела представљена на изложби припадају Минхенском и Србијанском периоду Надеждиног сликарства. Тематски су заступљени њени најчешћи мотиви - пејзаж и портрет.

### **3. „4x4 уметнице: Ако не користиш свој глас, неко други ће злоупотребити твоју тишину“ - групна изложба**

11. децембар 2025 – 21. јануар 2026.

Савремена галерија, Зрењанин

Изложба представља селекцију радова 16 уметница које су одабрале четири кустоскиње: др Сарита Вујковић (МСУ Републике Српске), Славица Жарковић (Савремена галерија Зрењанин), др Сања Којић Младенов (МСУ Војводине у Новом Саду) и Марија Радисавчевић (УГНП) и реализује се кроз сарадњу ове четири институције као део пројекта Зрењанин – Престоница културе Србије 2025. Концепт изложбе обухвата селекцију кустоскиња (из ових партнерских институција) по четири уметнице које ће представљати свој град, а које се у свом стваралаштву кроз различите медије и теме, дотичу феминистичких политика, истичући хуманост као основну вредност.

Оваква кустоска пракса која се заснива на сарадњи градова, установа, кустоскиња и уметница, те на укључивању уметница у рад институција, као и на признавању феминистичког утицаја, омогућавају препознавање њиховог рада и доприноса у креирању улоге жене, али и жене-уметнице као важног покретача промена у друштву које се налази у константној кризи.

Након премијерног приказивања у Зрењанину, изложба је требало да се у марту ове године реализује у Чачку у Уметничкој галерији „Надежда Петровић“, потом у мају у Музеју савремене умјетности Републике Српске и крајем године у Музеју савремене умјетности Војводине. Услед немогућности носиоца пројекта да изложбу реализује у пуном формату због непредвиђених околности, изложба се неће организовати у другим градовима и партнерским институцијама.

Уметнице које су учествовале на изложби су: Исидора Бранквић, Ирма Маркулин, Данијела Мишић, Борјана Мрђа (Сарита Вујковић), Кристина Бењоцки, Милица Бјелановић, Андреа Ивановић Јакшић, Надежда Кирћански (Славица Жарковић), Тијана Јеврић, Бојана (С) Кнежевић, Соња Радаковић, Адриен Ујхази (Сања Којић Младенов), Катарина Алемпијевић, Софија Војиновић, Лена Ђоковић и Бојана Фужинато Стаменковић (Марија Радисавчевић).

### **Заштита покретних културних добара**

Друштвена, културна и образовна функција Галерије реализује се редовним вођењем законом прописане документације (улазна књига, инвентарска књига, евиденциони картони, примопредајни записници, реверси, потврде, стручна мишљења, дописи, библиографија везано за рад Уметничке галерије "Надежда Петровић", Меморијал Надежде Петровић, Богића Рисимовића Рисима, Соњу Савић), адекватном бригом, чувањем и заштитом експоната у оквиру збирки, истраживањем културног наслеђа, конзервацијом и рестаурацијом, публикавањем резултата истраживања и презентацијом експоната, што припада сегменту музеолошких послова.

## Конзервација

### Конзервација цртежа Ферда Весела и Хинка Смрекара

Крајем марта 2025. године Одељењу за конзервацију Народног музеја Србије предати су следећи експонати за третман:

1. Фердо Весел, Надежда Петровић слика у Сићеву, пастел, 41x28 cm, инв. бр. 12
2. Хинко Смрекар, Портрет Надежде Петровић, 1912, цртеж тушем, 33x22 cm, инв. бр. 123

### Конзервација слика Надежде Петровић

За третман на сликама Надежде Петровић конзерваторке Народног музеја Србије су, по свом предлогу, дошле у Чачак како би на лицу места извршиле потребне радове. Третман је вршен у галерији од 23. до 26. априла 2025. и обухватио слике:

1. Надежда Петровић, Море, око 1910, уље на картону, 33x41cm, инв. бр. 99
2. Надежда Петровић, Грачаница, 1913, уље на картону, 35x47cm, инв. бр. 98

### Конзервација дела за изложбу „Све боје године“ и друге пројекте

У Студију за конзервацију „Протиница“ реализовани су конзерваторски третмани на следећим сликама:

1. Бранко Каћански, Сребрна јесен, уље на картону
2. Драган Ђирковић, Пејзаж (Зима на Морави), уље на платну
3. Живорад Настасијевић, Улица кардинала у Паризу, 1921, уље на платну

### Конзервација скулптура у јавном простору

Реализовано је чишћење и заштита скулптура у јавном простору кроз сарадњу са конзерваторима специјализованим за рад на скулптурама. Овим активностима очишћене су и заштићене следеће скулптуре:

1. Оскар Бербеља, Двоје, 1958, камен, h=132 cm, инв. бр. 186
2. Оскар Бербеља, Стојећи женски акт, камен, h=180 cm, инв. бр. 556
3. Оскар Бербеља, Композиција, камен/стакло, h=77,5 cm, инв. бр. 557
4. Оскар Бербеља, Спирала, камен h=77 cm, инв. бр. 558
5. Татјана Тања Зарин, Биста Надежде Петровић, мермер

Овом списку придодата је биста Надежде Петровић ауторке Татјане Тање Зарин која се налази у дворишту Вртића „Надежда Петровић“ у Чачку - поред потребних интервенција заштите, намера нам је да је заједно са вртићем афирмишемо као још једно дело у Чачку посвећено Надежди Петровић.

## Дигитализација

Пројекат **Формирање дигиталне библиотеке** подразумева наставак процеса дигиталног архивирања уметничког фонда неопходног ради заштите и адекватног коришћења дигитализованог материјала. Процес дигитализације у установи је започет 2007. године и спроводи се континуирано.

У протеклој години, послови дигитализације обухватили су избор и припрему материјала, као и надзор у току послова дигитализације (фотографисање експоната; скенирање документарног и књишког материјала; меморисање дигиталног записа за документацију на екстерном хард диску). Након прошлогодишње обуке запослених за рад на апликацији коју је израдио стручни тим Галерије Матице српске и која је, за запослене у установама културе у Србији презентована управо у Уметничкој галерији Надежда Петровић у Чачку, реализоване су активности на уносу материјала у апликацију.

## **Истраживања**

Стручна истраживања и стручна ангажовања реализована су на следећим пословима:

### **- Припреме за реализацију манифестације „33. Меморијал Надежде Петровић“**

Током 2025. године извршен је избор новог Савета Меморијала, након окончања мандата претходног сазива Савета. Новоизабрани Савет Меморијала Надежде Петровић чине:

- Мирослав Карић, кустос МСУБ, председник
- Наталија Вујошевић, уметница и кустоскиња из Подгорице
- др Јасмина Чубрило, управница одељења за историју уметности на Филозофском факултету у Београду
- Марија Радисавчевић, виша кустоскиња УГНП
- Катарина Стевлић, кустоскиња УГНП
- Катарина Симеуновић, кустоскиња УГНП
- Предраг Живковић, кустос УГНП

Новоизабрани Савет манифестације је одржао неколико састанака на којима је утврђен план реализације и за селекторку је изабрана Јелена Весић, самостална кустоскиња и теоретичарка из Београда..

- Настављен је рад на систематизовању, обради и презентацији збирке уметничких и личних предмета Соње Савић;
- Настављен је рад на Категоризацији културних добара – експоната из збирки Галерије у сарадњи са матичним музејима;

## **Стручна ангажовања (избор)**

Кустоси Галерије су као стручна лица били ангажовани:

- Чланица Управног одбора Завода за заштиту споменика културе у Краљеву (Мирјана Рацковић, музејска саветница)
- Члан Саветодавног одбора пројекта „Интеракција“ (Предраг Живковић, кустос)

- Чланица рецензентског одбора за „Међународни часопис за књижевност и уметност“ (*International Journal of Literature and Arts*, Science Publishing Group <http://www.literarts.org/reviewers>), фебруар 2024.
- Чланица сарадница Матице српске, од априла 2024. године
- Чланица Међународног удружења ликовних критичара – АІСА.
- Чланица Уметничког савета Галерије Студентског културног центра у Крагујевцу
- Чланица жирија за доделу Награде Димитрије Башичевић Мангелос 2025
- Рецензенткиња књиге „Лучоноша културе у Ивањици“, аутора Светислава Љ. Марковића (Марија Радисавчевић, виша кустоскиња)

## **Уметничке збирке**

Уметничка галерија „Надежда Петровић“ поседује следеће збирке уметничких дела:

- Надежда и савременици;
- Југословенска уметност друге половине XX века;
- Савремена уметност;
- Спомен -збирка Богића Рисимовића Рисима;
- Легат породице Продановић (збирка слика, цртежа, графика и мозаика Божидара Продановића);
- Збирка цртежа и карикатура Пјера Крижанића;
- Спомен збирка „Соња Савић”

### **Попуна фонда**

У 2025. години фонд Галерије увећан је за укупно 11 експоната, добијених на поклон од аутора или дародаваца.

### **Откуп**

Конкурс Министарства културе за откуп уметничких дела у 2025. години није реализован – самим тим није било откупа по овом основу као ни откупа из буџета Града Чачка.

### **Поклони**

#### **Поклони аутора:**

За збирку „Савремена уметност”

1. Аница Вучетић, Гласник, 2005, видео и амбијентална инсталација
2. Весна Кнежевић, За тај слатки дан (18/74), 2024, графички лист
3. diSTRUKTURA, Struggle, 2020, видео и амбијентална инсталација
4. Зоран Годовић, Без назива (из циклуса Говори српски да те цео свет разуме), 2003, акрил на слојевитом колажу, полиптих

### **Поклони других дародаваца:**

1. Седам цртежа Божића Рисимовића Рисима из 1968/9. године, рађених комбинованом техником, поклон Весне Петровић.

### **Издавачка делатност**

Поред редовних издања – каталога и проспеката које прате изложбе у простору Галерије, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ Чачак је у 2025. години објавила и следеће публикације:

#### **Годишњи Алманах, бр. 7 Презентација годишњег програма 2024.**

Као годишње издање са презентацијом целокупног програма Галерије у току 2024. године, Алманах је објављен на 29 страна, са посебним освртом на 32. Меморијал Надежде Петровић. На крају публикације дата је хронологија свих активности у 2024. години.

**Ауторке издања:** Данка Белић Ђелошевић, Катарина Симеуновић

#### **„Препознавање“ - зборник**

„После пет издања уметничког пројекта Препознавање који се од 2004. године реализовао као партнерска сарадња музеја/галерија и кустоса на представљању савремене уметничке сцене кроз различите форме, изложбе, резиденцијалне програме, каталоге, конференције, прилика је да се размотри постигнуто и саберу искуства у оквиру оваквог издања, које долази после одржане Конференције у Чачку 2023. године. Сама конференција и Зборник део су и концепта партнерског пројекта, отворености како за прикључивање нових сарадника на представљању одређених ликовних сцена, тако и за различита мишљења, критичка и теоријска разматрања, за другачија кустоска и уметничка искуства [...] Текстови, есеји и прилози који са различитих теоријских и практичних аспеката разматрају пројекат Препознавање, настали за ово издање [...] сабрани у Зборник Препознавање сумирају широко постављену платформу и континуирано деловање пројекта Препознавање”.

Публикација је заједничко издање Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак, Народног музеја Крушевац, Народног музеја Краљево и Галерије савремене ликовне уметности Ниш.

**Уредница издања:** Биљана Грковић

## **Писма са одличним поштовањем Надежде Петровић Едиција Наслеђа, свеска 15 (друго допуњено издање)**

„Друго издање збирке докумената „Писма са одличним поштовањем Надежде Петровић“ излази из штампе у време када се истраживања у архивима, музејима и библиотекама, започета поводом стопедесетогодишњице рођења, приводе крају. Прве три књиге преписке (Наслеђа, св. 8, 9, 13) допринеле су да њено стваралаштво и јавни рад остану у видокругу истраживача и после обележавања јубилеја. Због тога је Уметничка галерија „Надежда Петровић“ одлучила да објави друго допуњено и измењено издање службене преписке сликарке. У књигу су унета новопронађена документа из фондова Председништва Министарског савета, Министарства иностраних дела и Министарства просвете и црквених послова Краљевине Србије у Државном архиву Србије, Војске Србије у Војном архиву, Збирке Надежде и Растка Петровића у Народном музеју Србије, архива Народне банке Србије и збирке Милоша Коларжа из Београда.

**Приредио:** Радивоје Бојовић  
**Уредница издања:** Мирјана Рацковић

Такође, у оквиру издавачке делатности, вршене су и опсежне припреме за реализацију неколико значајних публикација:

**Пројекат „Детињство Надежде Петровић“**  
- Припремање текста „Првим корацима кроз Чачак“ и израда илустрација; Припремање текста „Школски дани у Краљеву“

У питању је нови пројекат у оквиру кога би се објавиле три књиге које би читаоцима приближиле Надеждино детињство проведено у Чачку, Краљеву и Београду (до 18. године живота). Књиге би представљале својеврсну едукацију везану за Надежду Петровић и њену породицу са акцентом на време када Надежда одраста (начин живота, важни догађаји, изгледи градова где живи, обичаји, дечје игре, забаве и др). Акцент је на томе како Надежда као девојчица гледа на своје окружење, каква је породична атмосфера, шта би могла да доживи, чиме је могла да се игра и забавља, шта је могло да је подстакне за будући избор професије и друштвене ангажованости. Посебан акценат је дат илустровању садржаја књиге пригодним илустрацијама - свака књига би имала око 20 илустрација.

**Ауторка:** Драгана Божовић

**Припремање публикације „Са Надеждом кроз време - драмске минијатуре о Надежди Петровић“**

Пројекат припада области „драма у образовању“ и едукацији кроз позоришну игру. Оживљени догађаји и доживљаји породице Петровић обухватају период од 1869. године када Надеждини родитељи започињу учитељску службу у Чачку до 1915. године када Надежда болује од пегавог тифуса током Првог светског рата.

Поред драмских текстова, књига садржи уводни текст, опширније фусноте које објашњавају радње, околности и др, две рецензије, биографије ликова, речник архаичних речи и репродукције. Књига би представљала једно својеврсно штиво које се на сликовит начин бави животом и стваралаштвом Надежде Петровић и њеном породицом која је била део културне елите Србије. Посебну вредност имају фусноте јер ће садржати драгоцене податке и објашњења.

**Ауторка:** Драгана Божовић

### **Едукативни програм / педагошки рад\***

Скоро сви програми Галерије имају у основи едукативни карактер с тим што нису сви намењени истој популацији. Рад на заштити, презентацији и афирмацији културног наслеђа базиран је, како на уметничкој заоставштини Надежде Петровић, тако и на афирмацији позитивних вредности савремене уметничке продукције. Педагошки рад присутан је на свим програмима кроз стручна предавања, стручна вођења, јавна вођења, ликовне и стручне радионице, панел дискусије, трибине и сл.

У контексту савременог тумачења музејске педагогије, едукативни програм треба посматрати као део шире области односа са јавношћу који не треба сводити само на оглашавање, већ га треба посматрати као интерактивни однос установе и средине у којој делује.

Установа је значајно (а то чини из године у годину) унапредила своје присуство на интернету, посебно на друштвеним мрежама. Отворени су и одржавају се савремени канали комуникације (Youtube, Instagram), а на галеријским страницама на друштвеним мрежама интензивирано је присуство и објављивање садржаја у којима су промовисане актуелности из установе.

**\*/детаљније о едукативном програму у прилогу/**

### **Видео и филмски програм**

У 2025. години, након десетогодишњег узастопног одржавања овог програмског сегмента, Филмски и видео програм Галерије није реализован као засебна програмска активност, услед изостанка реализације конкурса Министарства културе. С обзиром да се овај програм до сада реализовао уз подршку Министарства која је чинила и до 90% укупног буџета пројекта, није било услова да се у 2025. години програм реализује у свом препознатљивом облику. Надамо се да ће се већ наредне године, финансирање ове програмске активности вратити у уобичајени режим.

## Међународна сарадња

Још један препознатљиви сегмент пословања „Уметничке галерије Надежда Петровић” је интензивна међународна сарадња у оквиру неколико пројеката/манифестација које се одвијају сваке године. У протеклој 2025. години, поред манифестације „**Соњин септембар**” (детаљније у прилогу), међународне активности су углавном подразумевале наставак активности из претходних година у скромнијем обиму, услед нестабилне финансијске ситуације и свеопште ситуације у друштву. Ипак, упркос бројним изазовима реализован је претходно планирани пројекат у сарадњи са више институција из региона Западног Балкана и Европске уније под називом „**if walls could tell**” који је садржао инсталацију у јавном простору, панел дискусију и учешће на Међународном симпозијуму.

### „if walls could tell” - инсталација у јавном простору

5 – 7. јун 2025.

Трг Надежде Петровић, Чачак

Међународним пројектом „if walls could tell”, чији је аутор немачки концептуални уметник Миша Кубал (Mischa Kuball), испитује се улога уметничких институција у савременом друштву, њихова отвореност према различитим друштвеним групама, те могућност за партиципативно укључивање грађана у процесе уметничке продукције. Током трајања пројекта у Чачку, грађани и грађанке су позвани да на три бела зида оставе свој траг – цртеж, боју, реч или мисао, чији је резултат колективно уметничко дело које не настаје иза затворених врата институције, већ у јавном простору, као резултат комуникације између публике, уметника и заједнице. Партнери на пројекту су: Ars Aevi Музеј савремене уметности (Сарајево), Национални музеј румунског сељака (Букурешт), Музеј савремене уметности (Скопље), RIZOM [ К ] – Дворац Франкопан (Краљевица), Уметничка галерија „Надежда Петровић” (Чачак), Центар за савремену уметност [KSA:K] и Галерија „Plai” (Кишињев), MGML – Галерија Вжигалица (Љубљана) и WELTKUNSTZIMMER (Дизелдорф).

Пројекат је реализован у сарадњи са мрежом Goethe-Institut-а у свим земљама партнерских институција.

### Уметност у јавном простору – документи деструкције

У оквиру међународног пројекта „if walls could tell” одржана је панел-дискусија „Уметност у јавном простору – документи деструкције”, са фокусом на уметничким пројектима у јавном простору који су постали мета агресије и вандализовања. У дискусији су учествовали Мариела Цветић (уметница и теоретичарка уметности, професорка Архитектонског факултета у Београду), Јасмина Чубрило (историчарка уметности, професорка Филозофског факултета у Београду), Бојан Ђорђевић (позоришни редитељ) и Предраг Живковић (кустос и помоћник директора Уметничке галерије „Надежда Петровић”), док је модератор био Зоран Ерић (кустос пројекта и научни сарадник на Институту за филозофију и друштвену теорију у Београду).

Аутор пројекта: Миша Кубал

Кустос пројекта: Зоран Ерић

Кустос-координатор (Галерија): Предраг Живковић

## **Симпозијум „Voicing the Commons: Participatory Art and New Public Imaginaries”**

16 – 17. октобар 2025.

WELTKUNSTZIMMER, Дизелдорф, Немачка

На симпозијуму „Voicing the Commons: Participatory Art and New Public Imaginaries”, реализованом као завршница пројекта „if walls could tell” немачког концептуалног уметника Мише Кубала, Предраг Живковић, кустос и помоћник директора Уметничке галерије „Надежда Петровић”, представио је учешће Галерије у овом пројекту, као и делатност Галерије протеклих година.

### **Соњин септембар**

Овогодишње, четврто по реду (а друго у бијеналном режиму), издање манифестације „Соњин септембар”, коју организује Уметничка галерија „Надежда Петровић” као део активности на истраживању и афирмацији уметничке заоставштине Соње Савић, посвећено је Хинд Мезаини (Hind Mezaina), ауторки из Дубаија (УАЕ), добитници награде „Соња Савић” на Алтернативе филм/видео фестивалу у Београду из 2023. године, за рад „A Performance of Valour/ Перформанс храбрости”.

Чачанској публици ауторка се представила аудио-видео-просторном инсталацијом **„Performances. Portrayals/ Перформанси. Прикази”**, заснованом на широком ауторском опусу награђене уметнице који, осим видео радова, чини и кустоски портфолио, блог посвећен активностима на културној сцени Дубаија, као и текстови о филму и интервјуи са значајним ауторима садашњице. Кроз изложбу и програме везане за њу, публика је упознала аутентични израз награђене уметнице, али и нешто другачију слику Дубаија, који испод гламура и стереотипних представа о футуристичком граду у пустињи где се „све врти око новца”, крије аутентичну културу и живу уметничку сцену, мање познату овдашњој јавности.

Након отварања изложбе уприличена је панел-дискусија посвећена уметничком раду Хинд Мезаине, на којој су поред уметнице говорили Милан Милосављевић, руководилац Академског филмског центра из Београда и Предраг Живковић, аутор и кустос пројекта.

### **Представљање монографије „Дај, бабо, главу!”**

27. септембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру манифестације „Соњин септембар” представљена је монографија „Дај, бабо, главу!”, коју је поводом тридесетпетогодишњице филма „Како је пропао рокенрол” приредила књижевница и сценаристкиња Владислава Војновић, а објавило Друштво љубитеља популарне културе „ПОПБОКС”.

Данас култни омнибус, чији су јунаци, музика и естетика трајно сачували сведочанство о свом времену (крај осамдесетих), а реплике ушле у свакодневни жаргон многих каснијих генерација, важан је део и глумачког опуса Соње Савић.

О раду на овом филму, његовом утицају, данашњем статусу, сећањима и Соњи Савић, поред ауторке књиге говорио је и Саша Радојевић, драматург, сценариста, редитељ, теоретичар и историчар филма, док је модераторка била Исидора Ђоловић.

### **Повратак у Дубаи – пројекција радова у избору Хинд Мезаине**

30. септембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Као део учешћа на „Соњином септембру”, Хинд Мезаина је представила избор клипова и филмова о Дубаију, укључујући корпоративне филмове, музичке спотове, рекламне кампање, ТВ репортаже и кратке документарце. Вече је било посвећено сагледавању Дубаија из другачије перспективе и дискусији о презентацији Дубаија кроз различите жанрове филмског стваралаштва и начине на који се историја једног места бележи и чува.

### **Пратећи програми и програми других организатора**

Годинама уназад, врло важан сегмент активности, део шире области односа са јавношћу и музејске комуникације и едукације, пратећи програми установе су били оно по чему се Уметничка галерија „Надежда Петровић“ посебно издваја од сличних установа у Србији. Током 2025. године, установа је реализовала неколико програма у сарадњи са дугогодишњим партнерима, уз изостанак неких програма у амфитеатру услед редукованих финансијских средстава.

У току сваке изложбе реализоване у протеклој години у нашој установи, реализовани су уобичајени пратећи програми, попут стручних вођења, од стране кустоса или аутора изложбе.

### **Дан Галерије**

30. мај 2025.

Амфитеатар Галерије

Поводом обележавања Дана Галерије (31. мај) представљен је рад институције, са посебним освртом на галеријске програме и пројекте којима је Галерија дала значајан допринос током претходних година, у циљу неговања уметничког стваралаштва, бриге о културној баштини и дијалога са публиком.

Делатност Галерије препозната је и награђена бројним значајним признањима, међу којима се за 2025. годину истиче награда ICOM-а Србија у категорији Музеј године.

Дан Галерије је ове године употпуњен наступом уметничког ансамбла „Деца Граца”, који је под руководством Јулијане Протић извео музичко- сценски наступ уз учешће плесног клуба „Луна”, а догађај су подржали и Уметничка школа Чачак и компанија Tiffany Production. Програм обележавања завршен је ауторским вођењем кроз изложбу „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског”, које је одржала Милана Квас.

## Програми других организатора

Сарадња са осталим установама из Србије и града, појединцима, цивилним сектором, подршка ванинституционалним пројектима, и бројни догађаји који су претходних година организовани у просторима установе су такође нешто по чему се УГНП препознавала у широј јавности.

### **Beldocs одбројавање**

12. мај 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

У сусрет 18. издању Међународног фестивала документарног филма Beldocs, чачанска публика била је у прилици да погледа један од најзапаженијих филмова са прошлогодишњег издања фестивала. У сарадњи са НФЦ Филмарт из Пожеге и удружењем Кинокулт из Чачка, представљено је победничко остварење прошлогодишњег Sundance фестивала у категорији за документарни филм – „Нека нова дивљина” норвешке редитељке Сиље Евенсмо Јакобсен (Silje Evensmo Jakobsen), који је, уз награду на Sundance-у, са великим успехом приказиван, номинован и награђиван на многобројним значајним фестивалима широм света.

### **Турнеја Филмског фестивала „Слободна зона“**

19 – 24. јун 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

20. Филмски фестивал Слободна зона (одржан од 7 – 11. новембра 2024. године у Београду, Новом Саду, Нишу и Крагујевцу) представио је публици најбоље светске ангажоване, документарне и игране филмове, изузетно запажене на глобалној филмској сцени. Турнеја фестивала Слободна зона је и ове године традиционално гостовала у Чачку, у оквиру Филмског и видео програма Уметничке галерије „Надежда Петровић”. Посетиоци Галерије су имали прилику да погледају шест изузетних филмских остварења, међу којима су и добитници Оскара за документарни филм, као и лауреати и запажени филмови са најпрестижнијих светских филмских фестивала.

Четвртак, 19.6.

**20:00 „Ми немамо другу земљу” (док.)**

Петак, 20.6.

**20:00 „Увек постоји сутра” (игр.)**

Субота, 21.6.

**20:00 „Ларс је LOL” (игр.)**

Недеља, 22.6.

**20:00 „Мој најдражи колач” (игр.)**

Понедељак, 23.6.

**20:00 „Симон са планине” (игр.)**

Уторак, 24.6.

**20:00 „Мага 1909” (док.)**

## **Радионице Школе страних језика „Blackbird“**

9. и 10. јул и 28. август 2025.

Амфитеатар Уметничке галерије „Надежда Петровић“

Настављена је сарадња са Школом страних језика „Blackbird“. У оквиру њеног летњег програма планирају се посете Галерији и одржавање радионица. На радионицама је предвиђено вежбање комуникације на енглеском језику, решавање маштовитих задатака и цртање. Галерија излази у сусрет овој школи тако да се и 2025. године одржане радионице у њеном изложбеном простору и дворишту.

## **Одржавање зграда и објеката**

У 2025. години је вршено редовно одржавање објеката и изложбених простора установе.

Уметничка галерија планира израду пројектне документације за реконструкцију зграде на адреси Ул. Цара Ду шана бр. 8 који тренутно користи ПУ Чачак за потребе излагања Сталне поставке и адекватаног депоа за смештај уметничких дела. Током прошле године извршена је адаптација дела простора у *Павловића кући* у Ул. Господар Јованова бр. 9, чији је корисник Галерија, у сврхе одлагања галеријског мобилијара.

## **Организациона структура**

Због специфичности основне делатности, која се бави актуелним стваралаштвом, живом уметношћу, динамичном сценом, и малог броја запослених, установа нема посебно организованих одељења. Организација задужења (конкретних послова) врши се на основу дугорочних и годишњих пројеката. Сви пројекти се раде тимски, са одређењем за одговорног кустоса (носиоца посла) чиме се омогућава стваралачки, ауторски приступ појединаца. Остали кустоси и стручне службе укључују се, према договору и програму, у појединим областима реализације (кореспонденција, радни преводи, припрема документације, припрема, обрада и избор материјала за штампање публикације, контрола припреме и штампе, лекторисање текстова, однос са јавношћу, поставка изложбе, техничка реализација изложбе, стручно вођење и слично). Сви кустоси редовно дежурају на изложбама, обезбеђују стручно вођење посетилаца, а додатну помоћ на дежурствима пружају и сви остали чланови колектива.

Кустоси су појединачно, према искуству, склоностима и могућностима задужени за педагошку делатност, збирке, медије, библиотеку, сарадњу са невладиним и другим иницијативама, нове технологије у пословању и слично.

Правне послове и послове рачуноводства обављају Стручне службе Дома културе.

## Образовна структура запослених

У Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ Чачак стално је запослено 17 радника (10 са високим образовањем по прописима који су уређивали високо образовање до 10.09.2005. године и по прописима који уређују високо образовање од 10.09.2005. године, 5 са средњим образовањем и 2 неквалификована).

С обзиром на неповољну старосну структуру запослених у установи, умањење броја запослених (током 2024. године двоје колега стекло је услов за пензију, једном запосленом је престао радни однос по основу раскида уговора о раду, једно место је упражњено услед смрти запосленог) и развој програмских активности планиран је и реализован пријем нових младих кадрова како би се осигурали континуитет рада, виталност установе и адекватно, на време, уз менторство, подржао њихов професионални развој, стицање релевантног искуства кроз праксу и олакшао процес интеграције у колектив.

Неопходно је, на крају, нагласити да су програми Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку до сада били значајно финансирани и суфинансирани од стране Министарства културе Републике Србије али у 2025. години Конкурс није реализован.

директор

---

Бранко Ђаловић

## **ПРИЛОЗИ:**

### **Изложбе из области савремене ликовне/визуелне уметности**

#### **1. Изложба групе МАНИК (Марија Вауда и Никола Пилиповић)**

25. април – 20. мај 2025. године

Галерија „Рисим“

Изложба групе МАНИК састављена је из два сегмента „Печат на имену“ којим се представља Марија Вауда и „Сапуница и скалпел“ који обухвата радове Николе Пилиповића. Стваралаштво ових аутора обележило је уметничку сцену деведесетих година прошлог века, те се сматрају једним од носилаца и главних протагониста културне продукције тог периода. У том контексту, важно је напоменути да су били и у селекцији 19. Меморијала Надежде Петровић 1996. године, а који се издвојио као значајан управо због инсистирања на језичком и идејном плурализму, односно мултимедијалности коју Вауда и Пилиповић доследно негују у свом стваралаштву. Такође, Пилиповић излаже и на 21. Меморијалу, на почетку новог миленијума 2000. године. Након готово тридесет година, чачанска публика је имала прилику да види рецентну уметничку праксу и продукцију ових аутора чије је деловање значајно обележило период који у друштвенополитичком смислу готово да кореспондира садашњем.

Кустоскиња изложбе: Марија Радисавчевић, виша кустоскиња

#### **2. „ Изнова памтим! / Re-remembering!“ – самостална изложба Бојане Фужинато**

Стаменковић

28. мај - 30. јун 2025.

Галерија Рисим

Кроз серију радова изведених техникама ткања, веза, шивења и цртежа, уметница отвара простор између личног и колективног памћења. У центру поставке, налази се ћилим који је њена бака посебно исткала за њу – предмет који је и уметнички артефакт и емотивни документ. На њега су накнадно додате уметничке интервенције везом, као покушај разговора који се никада није догодио.

Изложба на симболички начин представља акт враћања, односно памћења које се не обнавља само из главе, већ из тела, из материјала из нити. Изложба је покушај да се изнова оживе гласови потиснути у тишину патријархалних структура – кроз занате који су некада сматрани невидљивим и женским, а данас с правом улазе у савремени уметнички језик. Радови који су изложени, говоре о љубави, о губитку, о генерацијском преношењу знања, али и о друштвеним оквирима који су вековима женама одређивали улогу.

Централна тема изложбе, али и целокупног пројекта, јесте истраживање односа партијархата и појединца. Појам „памтити“ је дефинисан сећањем и носталгијом, али са префиксом поновног враћања истом говори о не заборављању, о подвлачењу и болдовању, о маркирању историјских проблема и освртању око себе.

Кустоскиња изложбе: Марија Радисавчевић, виша кустоскиња

### **3. „Performances. Portrayals/Перформанси. Прикази“ – самостална мултимедијална изложба Хинд Мезаине (Уједињени Арапски Емирати)**

19 – 30. септембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба ауторке награђене наградом „Соња Савић” на Алтернативе филм и видео фестивалу у Београду из 2023. године. Чачанској публици ауторка се представила аудио-видео просторном инсталацијом „Performances. Portrayals/ Перформанси. Прикази”, заснованом на

широком ауторском опусу награђене уметнице који, осим видео радова, чини и кустоски портфолио, блог посвећен активностима на културној сцени Дубаија, као и текстови о филму и интервјуи са значајним ауторима садашњице. Током трајања изложбе, одржана су и вођења, презентације публикација и кустоски програм ауторке из Уједињених Арапских Емирата која је била гошћа наше установе на тронедељном резиденцијалном програму.

Хинд Мезаина је уметница, филмска кустоскиња и списатељица из Дубаија, (Уједињени Арапски Емирати). Њена интересовања су у области филма, градова, визуелне културе, колективног сећања и архива. Као уметница, првенствено ради у области аналогне фотографије, а у последње време и са покретном сликом. Као филмска кустоскиња, програмирала је пројекције за институције у Уједињеним Арапским Емиратима, укључујући Лувр Абу Даби, Шарца Арт Фондацију и Џамил Артс Центар. Године 2009. основала је тхекултурист.цом где можете пронаћи њене радове о уметности и култури у Дубаију и шире. Године 2022. покренула је Филмски клуб Културист, који се одржава на разним местима широм Дубаија.

Кустос и продуцент изложбе: Предраг Живковић, кустос

### **4. „Неједнаке географије. Possibility of the Sublime/Могућност узвишеног“ – вишемедијска изложба уметничког дуа диСТРУКТУРА**

23. децембар 2025 – 16. фебруар 2026.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложба „Неједнаке географије” уметничке групе diSTRUKTURA (Милица Милићевић и Милан Боснић) представља најновију серију радова у оквиру пројекта „Possibility of the Sublime/ Могућност узвишеног”. Кроз коришћење различитих медија – слика, фотографија, видео, цртеж, уметници отворено говоре о питањима екологије и економије које посматрају у испреплетеним односима пејзажа, заједнице и моћи. Уочавање јасно видљивих промена у природи укључује позицију човека, истовремено као учесника и посматрача, тематизујући комплексна питања природе, технологије и друштва савременог доба, не искључујући прошлост и са запитаношћу за будућност.

Из текста др Сање Којић Младенов, кустоскиње пројекта:

„диСТРУКТУРА се темом екологије и економије бави активно током читаве своје уметничке праксе. У најновијој серији радова, развијених у оквиру пројекта Possibility of

the Sublime, наставља са пропитивањем пејзажа, као индикатора сложених друштвених и економских преображаја, изазваних неолибералним, колонијалним и периферним политикама. Аутори истражују места на маргини неолибералног раста, односно “просторе у којима се глобална капиталистичка логика најинтензивније утискује у природу и животе људи.” Разматрају проширене појмове природе у постиндустријском, посттехнолошком и постдигиталном окружењу једног транзицијског друштва.“

Кустос изложбе: Предраг Живковић, кустос

## Изложбе из области културног наслеђа

### 1. „Загонетност реалних призора“ – изложба слика и цртежа из Легата Божидара Продановића

до 29. марта 2025.

Уметничка галерија „Надежда Петровић“

Изложба је отворена крајем 2024. године, али с обзиром да је термин трајања изложбе више од две трећине времена залазио у 2025. годину то се евидентира као програм у овој години; сви пратећи програми (промоција обимне монографије, стручна вођења, дискурзивни програми) су реализовани у периоду јануар-март 2025. године.

Град Чачак је од породице познатог српског сликара Божидара Продановића на поклон добио 446 уметничких дела - слике, цртеже, аквареле, графике, мозаике и скице за мозаике из свих периода уметничког стваралаштва. Легатска заоставштина је на старање поверена Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ (2006). У очекивању адекватног простора за потребе сталне легатске поставке, изложбом и монографијом под називом **Божидар Продановић : загонетност реалних призора**, Галерија као баштиник Легата је обележила стогодишњицу рођења Божидара Продановића (1923 – 2006). На изложби је презентовано 66 уметничких дела са акцентом на сликама, док су друге ликовне дисциплине из Продановићеве заоставштине (графике, цртежи, акварели, мозаици), заступљене као проблемска повезница и као илустрација богатства саме колекције.

У издању Музеја рудничко-таковског краја, такође баштиника Продановићевог легата, и Уметничке галерије „Надежда Петровић“ истовремено са изложбом из штампе је изашла и монографска студија **Божидар Продановић : загонетност реалних призора** са анализама уметничког опуса посматраног од уско сликарских до ширих друштвених околности. Књига је обима 340 страна, садржи четири аналитичка текста, репродукције слика из породичне збирке и обе легатске колекције уз каталожке пописе, биографски и музеолошки део.

У периоду 4. септембар – 3. октобар скраћени избор радова са изложбе у Чачку гостовао је у Музеју рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу, а 16. октобра је приређена промоција монографије.

Дискурзивни програми током трајања изложбе:

21. фебруар и 6. март - ликовне радионице у сарадњи са атељеом „Креативна јазбина“ и под вођством ликовног педагога Иване Кнежевић: одабрани полазници су се најпре упознали са стваралаштвом Божицара Продановића, посебно са његовим радом на монументалним мозаицима. На основу виђених примера из поставке радили су мозаике на слободну тему.

11. март - Предавање са пројекцијама под насловом „Отисци времена, тачке сећања и линије успомена : Колекција графика Божицара Продановића“, одржала је историчарка уметности Катарина Симеуновић, кустоскиња Галерије, која је графички део легатске колекције Продановића обрадила као хабилитациони рад за стручно звање.

22. март - Стручно вођење кроз изложбу приредио је историчар уметности Миодраг Даниловић, професор Уметничке школе у Чачку, иначе аутор компаративне студије о Рефлексијама стваралачког опуса Боже Продановића приређене у монографији. Стручно вођење је снимљено и снимак постављен на уоц tube канал Галерије чиме је постао виралан и доступан ширем кругу заинтересованих.

28. март –за јавност је приређена промоција монографије **Божицар Продановић : загонетност реалних призора**. О овом капиталном у издању две музејске установе, Галерије из Чачка и Музеја из Горњег Милановца, говорили су испред аутроског тима Миодраг Даниловић и Мирјана Рацковић, као и рецензенти проф. емеритус Чедомир Васић из Београда и проф. Зоран Тодовић са Академије уметности у Новом Саду.

Кустоскиња изложбе: Мирјана Рацковић, музејска саветница

## 2. „Стална легатска поставка Божића Рисимовића Рисима“

17. јануар – 8. фебруар 2025.; 9. јул – 17. новембар 2025.

Галерија Рисим

Спомен-збирка Божића Рисимовића Рисима, коју баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић“, константно се изучава и приказује, како кроз тематске изложбе, тако и кроз предавања и издавачку делатност Галерије, чувајући сећање на Рисимов лик и дело. Поставка се презентује два пута годишње у Галерији „Рисим“ у Чачку и представља избор од 23 Рисимове слике настале у периоду од 1952. До 1983. године, са тенденцијом да се тренутна поставка измени додавањем и других остварења попут цртежа, поезије, записа и документарне грађе. Кроз овај хронолошки преглед може се сагледати целокупно Рисимово сликарско стваралаштво, стваралачка уверења и дилеме, док се кроз тематске изложбе публика упознаје и са осталим гранама уметности којима се бавио.

Кустоскиња изложбе: Катарина Стевлић, кустоскиња

### **3. „Хероине”**

**изложба у сарадњи са установом Спомен-збирка Павла Бељанског Младеновића**

15. април – 15. јун 2025.);

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложбом „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског” чачанској публици представљена су изабрана дела седам уметница из фонда Спомен-збирке: Надежде Петровић, Видосаве Ковачевић, Лизе Крижанић, Зоре Петровић, Лепосаве Ст. Павловић, Љубице Сокић и Милице Зорић, која су део колекције Павла Бељанског или аквизиције Спомен-збирке. Поставка је овом приликом проширена, јер се међу хероинама Спомен-збирке Павла Бељанског налазе и уметнице чија дела баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић” – то је првенствено Надежда Петровић, пионирка српске модерне, чијих дванаест дела чине срж фондуса Галерије, као и Видосава Ковачевић, Лепосава Ст. Павловић и Љубица Цуца Сокић.

Иако Галерија не поседује дела Лизе Крижанић, она је у фонду заступљена посредством изванредног карикатуралног портрета, рада њеног супруга Пјера Крижанића. Представљањем њихових дела у оквиру изложбе, истовремено је промовисано драгоцено женско културно наслеђе које чувају обе установе.

Кустоскиње и координаторке изложбе: Катарина Симеуновић, кустоскиња, Данка Белић, историчарка уметности

### **4. „Све боје године“ - годишња доба на делима из збирке Уметничке галерије „Надежда Петровић“**

15. октобар - 30. новембар 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

Изложено је 19 слика и један акварел. Простор је попуњен и великим налепницама са симболима годишњих доба. Изложба „Све боје године“ је едукативног карактера и намењена најмлађој публици - деци предшколског и основношколског узраста. Изложба је део ширег пројекта „Све боје године“ чији је аутор Драгана Божовић, музејска саветница Галерије. Пројекат припада области „Визуелне уметности у образовању“ у оквиру које Галерија негује рад са децом и учење кроз игру.

Изложба је повезана са књигом „Све боје године“ (објављена крајем 2024. године као четврта свеска Едиције „Деца и слике“) јер су изложене слике тема и њеног садржаја. Намера је представљање годишњих доба и њихових карактеристика кроз уметничка дела. Како књига, тако је и изложба пружила могућност да деца заједно са одраслима пролазе кроз годишња доба, њихове боје, атмосферске појаве и симболе који их карактеришу. Тиме су обнављала своје знање о годишњим добима, али и упознала се са тим како посматрати и анализирати једно уметничко дело у музејској установи.

Да посете изложбу позване су предшколске установе и основне школе са територије Града Чачка. Свака група деце добила је стручно вођење кроз изложбу прилагођено узрасту деце. То је била својеврсна едукација која се одвијала кроз разговор, одговарање на занимљива питања и истраживање насликаних мотива. Посебно је била

изазовна комуникација са предшколцима, али се показало да су они били најотворенији за разговоре. Боравак на изложби се завршавао ликовним радионицама на којима је требало цртати призоре из природе са карактеристикама неког годишњег доба.

На позив да посете изложбу одазвале су се следеће основне школе: „Вук Караџић“, „Др Драгиша Мишовић“, „Милица Павловић“ и „Филип Филиповић“. Међу предшколским установа изложбу су посетили предшколци из следећих вртића: Бамби, Бубамара, Гимназион, Лептирић, Мајски цвет, Младост, Надежда Петровић, Невен, Полетарац, Радост 1, Радост 2, Сунце и Чудесна шума. Изложбу су посетили и ученици Гимназије и Уметничке школе.

Изложбу је посетио 1661 посетилац.

Кустоскиња изложбе: Драгана Божовић, музејска саветница

#### **5. „Богих Рисимовић Рисим: Плава линија“ – цртежи из Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима**

16. децембар 2025 - 16. март 2026.

Галерија Рисим

Спомен-збирку Богића Рисимовића Рисима, коју баштини Уметничка галерија „Надежда Петровић“, поред слика чини и преко 800 цртежа од којих је највише илустрација за књиге, часописе и новине, обједињених ширим оквиром „легенде из наших крајева“. У досадашњим анализама инспиративног Рисимовог уметничког опуса, слике су више пута биле значајан предмет историјско-уметничких истраживања. Цртежи који се односе на његов сценографски рад представљени су на изложби „Рисим сценограф“ 2021. године у Галерији „Рисим“, а његови цртежи за илустрације су тек одавно предмет стручних истраживања, о чему сведочи и изложба на којој су по први пут збирно представљени – прошле године београдској публици на изложби у Кабинету графике Народног музеја Србије, а пред крај прошле и на почетку ове године и чачанској публици.

Кустоскиња изложбе: Катарина Стевлић, кустоскиња

## Гостовања галеријских збирки, изложби и програма:

### 1. „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ – мултимедијална изложба

17 - 24. август 2025.

Галерија Центра за културу "Свети Стефан, деспот српски", Деспотовац

У оквиру гостовања Галерије са својим програмима и делима из збирки у другим установама, реализовала се изложба у Деспотовцу посвећена Надежди Петровић. Изложба је организована у оквиру манифестације 33. *Дани српскога духовног преображења* (1-30. август). Изложене су слике: „Воденица“, 1901, уље на картону, 37x52cm, инв. бр. 90, „Портрет седе жене“, 1907. уље на картону, 55x45cm, инв. бр. 93 и „Портрет старице (Милевица Петровић)“, 1909. уље на картону, 32x23cm, инв. бр. 94. Изложбу чини и мултимедијални део - садржај на паноима и видео презентације постављене на видео бим.

Иако изложба у Деспотовцу садржи скроман број слика, пружа сагледавање динамичног живота и садржајног опуса уметнице захваљујући изложеним принтовима и видео-презентацијама. Дела представљена на изложби припадају Минхенском и Србијанском периоду Надеждиног сликарства. Тематски су заступљени њени најчешћи мотиви - пејзаж и портрет.

Кустоскиња изложбе: Драгана Божовић, музејска саветница

### 2. „4x4 уметнице: Ако не користиш свој глас, неко други ће злоупотребити твоју тишину“ - Групна изложба

11. децембар 2025 – 21. јануар 2026.

Савремена галерија, Зрењанин

Изложба представља селекцију радова 16 уметница које су одабрале четири кустоскиње: др Сарита Вујковић (МСУ Републике Српске), Славица Жарковић (Савремена галерија Зрењанин), др Сања Којић Младенов (МСУ Војводине у Новом Саду) и Марија Радисавчевић (УГНП) и реализује се кроз сарадњу ове четири институције као део пројекта Зрењанин – Престоница културе Србије 2025. Концепт изложбе обухвата селекцију кустоскиња (из ових партнерских институција) по четири уметнице које ће представљати свој град, а које се у свом стваралаштву кроз различите медије и теме, дотичу феминистичких политика, истичући хуманост као основну вредност.

Оваква кустоска пракса која се заснива на сарадњи градова, установа, кустоскиња и уметница, те на укључивању уметница које су, поред глобалне, део и локалне заједнице у рад институција, као и на признавању феминистичког утицаја, омогућавају препознавање њиховог рада и доприноса у креирању улоге жене, али и жене-уметнице као важног покретача промена у друштву које се налази у константној кризи у коју све дубље пропада.

Након премијерног приказивања у Зрењанину, изложба је требало да се у марту ове године реализује у Чачку у Уметничкој галерији „Надежда Петровић“, а потом у мају у Музеју савремене умјетности Републике Српске. Услед непредвиђених проблема у реализацији и нарушених партнерских односа, изложба се неће реализовати у другим градовима и партнерским институцијама.

Уметнице које су учествовале на изложби су: Исидора Бранковић, Ирма Маркулин, Данијела Мухић, Борјана Мрђа (Сарита Вујковић), Кристина Бењоцки, Милица Бјелановић, Андреа Ивановић Јакшић, Надежда Кирћански (Славица Жарковић), Тијана Јеврић, Бојана (С) Кнежевић, Соња Радаковић, Адриен Ујhazi (Сања Којић Младенов), Катарина Алемпијевић, Софија Војиновић, Лена Ђоковић и Бојана Фужинато Стаменковић (Марија Радисавчевић).

### **Позајмице, партнерства:**

**„Било једном у Београду. Свет Видосаве Ковачевић“**- Изложба слика Видосаве Ковачевић  
17. децембар 2025 - 28. јануар 2026.  
Галерија Дома војске Србије у Београду

За изложбу уступљене три слике Видосав Ковачевић које поседује Галерија:  
Портрет девојке, 1913 (?), уље на платну, 47x37 cm, инв. бр. 60  
Портрет жене са шеширом, 1912, уље на платну, 46x34 cm, инв. бр. 61  
Портрет дечака, 1911, уље на платну, 45x32 cm, инв. бр. 62

У питању је сарадња са Спомен-збирком Павла Бељанског и укључење у њен пројекат / изложбу „Било једном у Београду. Свет Видосаве Ковачевић“. Изложба је отворена у изложбеним просторијама Дома војске Србије у Београду, па ће почетком 2026. године прећи у изложбени простор Спомен-збирке Павла Бељанског у Новом Саду. Изложба је окупила велики број дела В. Ковачевић која су уступиле многобројне установе. Изложба садржи и документарни део (текстове, фотографије, предмете) који говори о сликаркиној породици и времену у коме је стварала. Тиме је живот и опус уметнице стављен у контекст времена.

## Едукативни и програм за децу

Скоро сви програми Галерије имају у основи едукативни карактер с тим што нису сви намењени истој популацији. Рад на заштити, презентацији и афирмацији културног наслеђа базиран је, како на уметничкој заоставштини Надежде Петровић, тако и на афирмацији позитивних вредности савремене уметничке продукције. Педагошки рад присутан је на свим програмима кроз стручна предавања, стручна вођења, јавна вођења, ликовне и стручне радионице, панел дискусије, трибине и сл.

## Промоција Надежде Петровић у медијима

**Садржај:** О Надежди Петровић за Радио „Тавор“ у Бачком Петровцу

**Учесник:** Драгана Божовић

**Време:** снимање 6. маја 2025; емитовано 7. маја

**Садржај:** Излагање о Надеждином школовању у Минхену у трајању од десетак минута

**Опис:** Прилог је посвећен обележавању 110 година од Надеждине смрти. Емитован је у заједничком радио програму Радио Тавор (Бачки Петровац), Беседа (Нови Сад), Благовесник (Сомбор) и Славославље (Суботица). Новинар је Тамара Јожић.

**Пројекат:** Емисија о Надежди Петровић у оквиру тв серијала „Неустрашине жене Србије“ ауторке Смиљане Попов

**Време и место:** део емисије снимљен у Чачку 26. новембра 2025; Емисија премијерно емитована 10. децембра 2025. на ТВ Студио Б (17:00) и ТВ Ековизија (20:00)

**Опис:** Учествовала сам у снимању емисије 26. новембра 2025. Говорила сам о раном детињству које Надежда Петровић проведи у Чачку, окружењу и околностима у којима се оно одвија, о ангажовању њених родитеља у образовању и јавном животу и др. Ауторки Смиљани Попов сам послала додатни материјал - текст о пројекту реконструкције женског костима са Надеждине породичне фотографије, репродукције Надеждиних слика и фотографије.

**Активности:** припреме за излагање, осмишљавање концепта разговора, припрема и слање допунског визуелног материјала

**Пројекат:** Објаве кратких текстова о Надежди Петровић на друштвеним мрежама

**Опис:** Кратки тематски текстови за друштвене мреже (Фејсбук и Инстаграм профил галерије).

**Време:** Текстови су објављени 11. октобра - поводом Надеждиног дана рођења и 11. децембра - поводом 70 година од постављања споменика Надежди Петровић у центру Чачка.

## Односи са јавношћу (ПР активности)

**Током целе године посебан фокус је стављен на:** препознатљивост и добру јавну слику, грађење доброг имица као модерне и приступачне установе, добар однос с медијима у циљу допирања до крајњих корисника публике и мотивисање публике да посети сталну поставку и изложбе.

Затим праћење и анализа медијских садржаја и њиховог утицаја на јавност и музејске интересне групе у циљу креирања, планирања, реализовања и вредновања активности путем којима се обавештава јавност о питањима везаним за музејску установу и њене програме. Наглашене су и могућности музејских комуникација преко интернет друштвених мрежа. Предности друштвених мрежа попут Facebooka/Instagrama а су лакши приступ мишљењу корисника, једноставнија презентација активности музеја али и својеврсни нискобуџетни маркетинг.

Друштвене мреже служе снажном повезивању између људи који деле заједничке интересе. Такође оне пружају увид у нове и различите перцепције и ставове и проширују могућност да рад Галерије буде занимљив и пријемчив заједници или друштву. На концу путем друштвеним мрежа омогућавамо и препознавање установе Галерије као пријатељске и приступачне за свакога.

**Редовни послови службе за односе са јавношћу подразумевају:** припремање вести, саопштења за јавност, позива на догађаје за медије и публику, креирање садржаја за пласирање на друштвеним мрежама (фејсбук, инстаграм) и материјала за сајт Уметничке галерије „Надежда Петровић“, учешће у организацији догађаја установе, координација послова са партнерима из маркетинга и медија, рад на припреми одговора на упите медија, уговарање гостовања и изјава представника установе, прикупљање текстуалних, фото, видео и осталих материјала за архиву установе, одржавање и успостављање добрих односа са представницима медија, брига о одржавању позитивног имица установе, предлагање нових садржаја који би позитивно утицали на углед установе, праћење садржаја осталих уснова културе сличне делатности.

**Изложбе и догађаји који су праћени:** промоција књиге Вере Бошковић „Завесе на нашим прозорима“, Нова легатска поставка Богића Рисимовића Рисима из збирке Уметничке галерије „Надежда Петровић“, Радионице за децу ЗАГОНЕТКА МОЗАИКА са дела Божидара Продановића, у оквиру изложбе „Божидар Продановић: загонетност реалних призора“, предавање „Отисци времена, тачке сећања и линије успомена – колекција графика Божидара Продановића ауторке Катарине Симеуновић, РЕФЛЕКСИЈЕ О СТВАРАЛАЧКОМ ОПУСУ БОЖЕ ПРОДАНОВИЋА, стручно вођење историчара уметности Миодрaга Даниловића, представљање монографије „Божидар Продановић: загонетност реалних призора“, отварање изложбе „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“, отварање изложбе групе МАНИК, вођење др Валентине Вуковић кроз изложбу „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“, радионица „Мале модне дизајнерке“ у оквиру изложбе „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“, Награда НК ИКОМ Србија, отварање изложбе Бојане Фужинато Стаменковић „Изнава паметим / Re – remembering“, дан Галерије, вођење кроз изложбу „Хероине Спомен-збирке Павла Бељанског“ Милане Квас, отварање инсталације „If walls could tell“ немачког концептуалног уметника Мише Кубала, турнеја фестивала „Слободна зона“ у Галерији, отварање изложбе „Надежда Петровић“ у Центру за културу „Свети Стефан, деспот српски“ у Деспотовцу, отварање изложбе „Божидар Продановић: загонетност реалних призора“ у Галерији Музеја рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу, Соњин септембар 2025: Хинд Мезаина „Performances, Portrayals“, представљање монографије „Дaј, бабо, главу!“, „Повратак у Дубаи“, пројекција радова у избору Хинд Мезаине, стручно вођење кроз Сталну

поставку Спомен-збирке Богића Рисимовића Рисима историчарке уметности Ање Ђокић, отварање изложбе СВЕ БОЈЕ ГОДИНЕ - годишња доба на делима из збирке Уметничке галерије „Надежда Петровић“, конзервација скулптура у јавном простору Чачка, промоција књиге др Милоша Тимотијевића „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ – ЖИВОТ И УМЕТНОСТ У СЛУЖБИ НАЦИЈЕ“, отварање изложбе „Богић Рисимовић Рисим: Плава линија“, отварање изложбе Уметничке групе diSTRUKTURA „Неједнаке географије: Possibility of the Sublime“.

Односи са јавношћу: Данка Белић Ђелошевић, историчарка уметности

## **Рад са публиком**

### **Ликовне радионице у сарадњи са атељеом „Креативна јазбина“**

21. фебруар и 6. март

Уметничка галерија Надежда Петровић

Под вођством ликовног педагога Иване Кнежевић: одабрани полазници су се најпре упознали са стваралаштвом Божидара Продановића, посебно са његовим радом на монументалним мозаицима. На основу виђених примера из поставке радили су мозаике на слободну тему.

### **Предавање „Отисци времена, тачке сећања и линије успомена – колекција графика Божидара Продановића у Уметничкој галерији ‘Надежда Петровић’ у Чачку”**

11. март 2025.

Уметничка галерија Надежда Петровић

У оквиру изложбе „Божидар Продановић: загонетност реалних призора”, приређено је предавање посвећено графикама из „Легата породице Божидара Продановића”, чији је Галерија баштиник.

### **Радионице „Најједноставнија једноставност на свету“ Катарине Алемпијевић**

Циклус ликовних радионица за децу посвећених откривању уметничког опуса Богића Рисимовића Рисима, ауторке Катарине Алемпијевић, реализован је у периоду од друге половине октобра до прве половине децембра 2025. године у Галерији „Рисим“. Радионице су део (најаве) програма стогодишњице од рођења овог завичајног сликара који се обележава 2026. године, тако да су прве две радионице („Лет плаве линије“ и „Сан о боји“) одржане 2025. године, док се реализација друге две („Наше драге сенке“ и „Кроз простор и време“) планира у 2026. години.

Основни циљ радионица је, поред стицања и продубљивања знања о стваралаштву знаменитог завичајног сликара, развијање визуелне ван устаљених оквира и остваривање најприродније везе између децје маште и света уметности, кроз инспиративне разговоре и уметничку откривалачку игру.

Радионице су одржаване једном седмично, сваке недеље од 11 до 13 часова током два месеца.

### **„Лет плаве линије“**

26. октобар – 16. новембар 2025.

Галерија Рисим

Служећи се различитим ликовним техникама и материјалима, на првој радионици у циклусу, истраживана је линија као основни ликовни елемент који је присутан у читавом Рисимовом опусу, на његовим цртежима, сликама и илустрацијама.

### **„Сан о боји“**

23. новембар – 14. децембар 2025.

Галерија Рисим

Имагинарна и надреална атмосфера Рисимових слика нуди мноштво праваца у промишљању о мотивима и боји. Посредством различитих материјала, односно медија, учесници радионица су се упознали са значењем аутономије боје и њене природне независности од стварности, чиме се подстицала имагинација изван и поље мишљења ван уобичајених оквира.

### **Мултимедијална предавања и вођења за ученике Гимназије у сарадњи са професорком Татјаном Петровић на предмету Дизајн и уметност**

Циклус предавања и специјализованих вођења за ученике П2 и П8 Гимназије у оквиру предмета Дизајн и уметност започет је током 2025. године у оквиру којих су упознати са почецима и настанком модерне уметничке праксе, најпре у локалном српском контексту. Током 2026. године, планиран је наставак предавања и упознавања са токовима европске модерне уметности и формирањем свих оних услова који су омогућили настанак савременог уметничког израза. У том смислу, на крају школске године, биће приређен низ радионица у оквиру којих ће ђаци имати прилику да стварају савремена и модерна уметничка дела као примену знања стечених током школске године. Резултати рада, биће приказани у Галерији „Рисим“.

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА  
"НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"

Бр. 38

Дана 26.2. - 2026 год  
ЧАЧАК

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"  
ЧАЧАК

ИЗВЕШТАЈ О ФИНАНСИЈСКОМ  
ПОСЛОВАЊУ  
УСТАНОВЕ ЗА 2025. годину

# РЕАЛИЗАЦИЈА ПЛАНА ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ЗА 2025 ГОДИНУ

## Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак

Раздео 11; Глава 02; Подекономска класификација 00; функционална класификација 820  
јединствени број буџетског корисника 04874

програмска класификација	број апропријације	економска класификација	О П И С	План расхода и	Реализација	Процент остварења
				издатака, и прихода	расхода и издатака, и прихода	
				из средства буџета 2025		
Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Расходи и издатци:				49,290,905.00	40,779,227.01	82.73%
<b>УСТАНОВА У КУЛТУРИ</b>						
<b>ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ</b>						
1201	<b>Функционисање локалних установа културе</b>					
1201-0001				36,040,905.00	31,766,211.66	88.14%
182/0	411000	Плате, додаци и накнаде запослених ( зараде )		23,053,326.00	22,999,253.21	99.77%
	411100	Плате, додаци и накнаде запослених		23,053,326.00	22,999,253.21	99.77%
183/0	412000	Социјални доприноси на терет послодавца		3,492,579.00	3,484,386.97	99.77%
	412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање		2,305,333.00	2,299,925.42	99.77%
	412200	Допринос за здравствено осигурање		1,187,246.00	1,184,461.55	99.77%
185/0	414000	Социјална давања запосленима		1,169,000.00	739,847.18	63.29%
	414100	Исплата накнада за време одсуствовања с посла на терет фондова		220,000.00	0.00	0.00%
	414300	Отпремнине и помоћи		714,000.00	563,301.50	78.89%
	414400	Помоћ у медицинском лечењу запосленог или члана уже п		235,000.00	176,545.68	75.13%
186/0	415000	Накнаде трошкова за запослене		626,000.00	592,525.37	94.65%
	415100	Накнаде трошкова за запослене		626,000.00	592,525.37	94.65%
187/0	416000	Награде запосленима и остали посебни расходи		200,000.00	126,754.58	63.38%
	416100	Награде запосленима и остали посебни расходи		200,000.00	126,754.58	63.38%
188/0	421000	Стални трошкови		3,230,000.00	1,758,857.52	54.45%
	421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга		220,000.00	56,244.26	25.57%
	421200	Енергетске услуге		2,000,000.00	935,214.27	46.76%
	421300	Комуналне услуге		180,000.00	114,386.97	63.55%
	421400	Услуге комуникација		420,000.00	334,200.78	79.57%
	421500	Трошкови осигурања		270,000.00	249,230.20	92.31%
	421600	Закуп имовине и опреме		100,000.00	63,244.23	63.24%
	421900	Остали трошкови		40,000.00	6,336.81	15.84%
190/0	423000	Услуге по уговору		1,210,000.00	608,460.97	50.29%
	423100	Административне услуге		120,000.00	105,310.78	87.76%
	423200	Компјутерске услуге		50,000.00	17,265.60	34.53%
	423300	Услуге образовања и усавршавања запослених		120,000.00	13,500.00	11.25%
	423400	Услуге информисања		100,000.00	26,000.00	26.00%
	423500	Стручне услуге		350,000.00	154,247.90	44.07%
	423700	Репрезентација		120,000.00	117,746.67	98.12%
	423900	Остале опште услуге		350,000.00	174,390.02	49.83%
191/0	424000	Специјализоване услуге		460,000.00	202,510.00	44.02%
	424300	Медицинске услуге		460,000.00	202,510.00	44.02%
192/0	425000	Текуће поправке и одржавање		700,000.00	464,967.47	66.42%
	425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката		350,000.00	244,000.00	69.71%
	425200	Текуће поправке и одржавање опреме		350,000.00	220,967.47	63.13%
193/0	426000	Материјал		980,000.00	421,981.77	43.06%
	426100	Административни материјал		130,000.00	69,430.02	53.41%
	426300	Материјал за образовање и усавршавање запослених		50,000.00	0.00	0.00%
	426400	Материјали за саобраћај		300,000.00	150,000.00	50.00%
	426800	Материјали за одржавање хигијене и угоститељство		150,000.00	85,020.05	56.68%
	426900	Материјали за посебне намене		350,000.00	117,531.70	33.58%

Програмска класификација	Број апропријације	Економска класификација	О П И С	План расхода и издатака, и прихода	Реализација расхода и издатака, и прихода	Процент остварења
				из средства буџета 2025		
	194/0	482000	<b>Порези, обавезне таксе, казне и пенали</b>	<b>120,000.00</b>	<b>64,176.63</b>	<b>53.48%</b>
		482100	Остали порези	70,000.00	53,071.63	75.82%
		482200	Обавезне таксе	50,000.00	11,105.00	22.21%
	197/0	512000	<b>Машине и опрема</b>	<b>800,000.00</b>	<b>302,489.99</b>	<b>37.81%</b>
		512200	Административна опрема	500,000.00	52,499.99	10.50%
		512600	Опрема за образовање, науку, културу и спорт	300,000.00	249,990.00	83.33%
1201-0002	<b>Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва</b>			<b>11,992,000.00</b>	<b>8,049,243.69</b>	<b>67.12%</b>
	199/0	422000	<b>Трошкови путовања</b>	<b>900,000.00</b>	<b>783,562.48</b>	<b>87.06%</b>
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	700,000.00	606,813.80	86.69%
		422200	Трошкови службених путовања у иностранству	200,000.00	176,738.68	88.37%
	200/0	423000	<b>Услуге по уговору</b>	<b>6,490,000.00</b>	<b>3,463,907.77</b>	<b>53.37%</b>
		423400	Услуге информисања	1,640,000.00	835,561.60	50.95%
		423500	Стручне услуге	2,750,000.00	1,842,425.80	67.00%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	750,000.00	415,843.02	
		423700	Репрезентација	350,000.00	160,690.35	45.91%
		423900	Остале опште услуге	1,000,000.00	209,387.00	20.94%
	201/0	424000	<b>Специјализоване услуге</b>	<b>1,762,000.00</b>	<b>1,633,006.62</b>	<b>92.68%</b>
		424200	Услуге образовања, културе и спорта	1,762,000.00	1,633,006.62	92.68%
	202/0	425000	<b>Текуће поправке и одржавање</b>	<b>550,000.00</b>	<b>242,000.00</b>	<b>44.00%</b>
		425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	550,000.00	242,000.00	44.00%
	203/0	426000	<b>Материјал</b>	<b>900,000.00</b>	<b>537,597.63</b>	<b>59.73%</b>
		426600	Материјал за образовање, културу и спорт	900,000.00	537,597.63	59.73%
	204/0	515000	<b>Нематеријална имовина</b>	<b>1,390,000.00</b>	<b>1,389,179.19</b>	<b>99.94%</b>
		515100	Нематеријална имовина	1,390,000.00	1,389,179.19	99.94%
1201-0003	<b>Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа</b>			<b>904,000.00</b>	<b>902,588.66</b>	<b>99.84%</b>
	206/0	423000	<b>Услуге по уговору</b>	<b>904,000.00</b>	<b>902,588.66</b>	<b>99.84%</b>
		423400	Услуге информисања	581,000.00	580,800.00	99.97%
		423500	Стручне услуге	132,000.00	131,739.41	99.80%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	10,000.00	9,615.00	96.15%
		423900	Остале опште услуге	181,000.00	180,434.25	99.69%
1201-4009	<b>Пројекат: Установе културе-сопствени приходи</b>			<b>354,000.00</b>	<b>61,183.00</b>	<b>17.28%</b>
	210/0	413000	<b>Накнаде у природи</b>	<b>30,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00%</b>
		413100	Накнаде у природи	30,000.00	0.00	0.00%
	211/0	414000	<b>Социјална давања запосленима</b>	<b>55,000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00%</b>
		414100	Исплата накнада за време одсуствовања с посла на терет фондова	55,000.00	0.00	0.00%
	215/0	422000	<b>Трошкови путовања</b>	<b>55,000.00</b>	<b>21,183.00</b>	<b>38.51%</b>
		422100	Трошкови службених путовања у земљи	55,000.00	21,183.00	38.51%
	216/0	423000	<b>Услуге по уговору</b>	<b>214,000.00</b>	<b>40,000.00</b>	<b>18.69%</b>
		423500	Стручне услуге	88,000.00	0.00	0.00%
		423600	Услуге за домаћинство и угоститељство	22,000.00	0.00	0.00%
		423700	Репрезентација	82,000.00	40,000.00	48.78%
		423900	Остале опште услуге	22,000.00	0.00	0.00%
	<b>УКУПНО РАСХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ</b>			<b>49,290,905.00</b>	<b>40,779,227.01</b>	<b>82.73%</b>
	<b>Уметничка галерија "Надежда Петровић" Чачак - Приходи:</b>			<b>49,290,905.00</b>	<b>40,779,227.01</b>	<b>82.73%</b>
	<b>ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ</b>					
	<b>Извори финансирања за функцију 820</b>			<b>49,290,905.00</b>	<b>40,779,227.01</b>	<b>82.73%</b>
	01 Приходи из буџета			48,936,905.00	40,718,044.01	83.21%
	01 Приходи из буџета /Сопствени приходи буџетских корисника/			354,000.00	61,183.00	17.28%
	<b>УКУПНО ПРИХОДИ ЗА ПРОГРАМ 13 - РАЗВОЈ КУЛТУРЕ</b>			<b>49,290,905.00</b>	<b>40,779,227.01</b>	<b>82.73%</b>

**УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА "НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ"**  
**ЧАЧАК**

**ИЗВЕШТАЈ**  
**о реализацији финансијског плана установе**  
**за 2025. годину**

**Укупно пренета и утрошена средства Галерији у 2025. години из буџета града Чачка износила су 40.718.044,01 динара од планираних 48.936.905,00 динара. Процент извршења планираних средстава је 83,21%.**

- **Средства пренета и утрошена за – Функционисање локалних установа културе – из средстава буџета града Чачка, износила су 31.766.211,66 динара од планираних 36.040.905,00 динара (88,14%). Ова средства представљају 78,01% у укупно пренетим средствима града Чачка.**

**Средства исплаћена запосленима за зараде у 2025. години износила су 26.483.640,18 динара, она представљају 83,37% у укупним средствима пренетим за функционисање установе.**

У Галерији је на крају године било 17 запослених на неодређено време. Квалификациона структура запослених на неодређено време на крају године је: 10 запослених са високим образовањем по прописима који су уређивали високо образовање до 10. септембра 2005. године и по прописима који уређују високо образовање од 10. септембра 2005. године, 5 запослених са средњим образовањем и 2 запослена са основним образовањем.

Просечна нето зарада установе у 2025. години по запосленом износила је 81.336,00 динара.

**Остала давања запосленима у 2025. години у Галерији износила су 1.459.127,13 динара, она представљају 4,59% у укупним средствима пренетим за функционисање установе. У ову групу спадају трошкови превоза на посао и са посла, јубиларне награде које су предвидив, али не и сталан трошак као и социјална давања и помоћи која нису ни сталан, а ни предвидив трошак.**

**Средства утрошена за сталне трошкове установе износила су 1.758.857,52 динара, она представљају 5,54% у укупним средствима пренетим за функционисање установе.**

**Средства за текуће поправке и одржавање зграде и опреме у 2025. години пренета су и утрошена у износу од 464.967,47 динара, она представљају 1,47% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.**

**Средства за друге трошкове редовног функционисања установе у 2025. години пренета су и утрошена у износу од 1.297.129,37 динара, а то представља 4,08% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.**

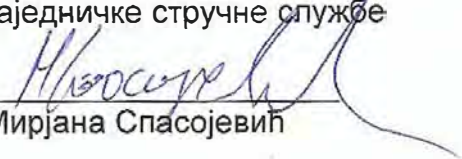
**Средства за набавку опреме у 2025. години пренета су и утрошена у износу од 302.489,99 динара, а то представља 0,95% средстава у укупним средствима пренетим за функционисање установе.**

- Средства пренета и утрошена за – Јачање културне продукције и уметничког стваралаштва и Унапређење система очувања и представљања културно-историјског наслеђа – из средстава буџета града Чачка, износила су 8.951.832,35 динара од планираних 12.896.000,00 динара (69,42%). Ова средства представљају 21,98% у укупно пренетим средствима града Чачка.

Укупно пренета и утрошена средства у Галерији током 2025. године  
Пројекат: Установе културе - сопствени приходи износила су 61.183,00 динара од планираних 354.000,00 динара. Процент извршења планираних средстава је 17,28%.

Руководилац заједничке стручне службе



  
Мирјана Спасојевић

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак  
тел: 032/ 325- 015; 322 –375  
[www.nadczdapetrovic.rs](http://www.nadczdapetrovic.rs) [galcrija@nadczdapetrovic.rs](mailto:galcrija@nadczdapetrovic.rs)

**Надзорни одбор  
Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак**

**Управом одбору и оснивачу**

**Извештај о пословању установе**

Надзорни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак на седници одржаној 26.02.2026. године је извршио преглед финансијског пословања установе за 2025. годину и констатовао да је установа пословала у складу са законом, а у оквиру финансијског плана за 2025. годину.

Прихваћен је Годишњи финансијски извештај Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за период 01.01.2025. до 31.12.2025. годину у коме су исказани:

1) Текући приходи и примања.....	40.779.227.01
2) Текући расходи и издаци.....	40.779.227.01
3) Мањак прихода-буџетски дефицит.....	0,00
4) Корекција дефицита .....	0,00
5) Вишак прихода-суфицит за пренос у наредну годину .....	0,00

Надзорни одбор  
Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак



Добривоје Арсенијевић

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32000 Чачак  
тел: 032/ 325- 015; 322 –375  
[www.nadezdaetrovic.rs](http://www.nadezdaetrovic.rs) [galerija@nadezdapetrovic.rs](mailto:galerija@nadezdapetrovic.rs)

## Извештај о раду Надзорног одбора у 2025. години

Надзорни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ је у току 2025. године одржао 2 седнице.

### 1. седница одржана 29.1.2025.

1. Конституисање новог сазива Надзорног одбора (Решењем о именовану Управног одбора Уметничке галерије „Надежда Петровић“ у Чачку (бр. 06-174/2024-I од 6, 7, 8. и 12. новембра 2024. године), у саставу: Добривоје Арсенијевић-представник оснивача, председник, Драгана Милетић, члан, представник оснивача и Нада Весић-члан, представник запослених.

Надзорни одбор Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак у новом сазиву је упознат са Програмом и радом установе, као и свим актима који се односе на функционисање установе.

### 2. седница одржана 28.2.2025.

1. Разматрање и преглед пословања Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак у 2024. години.
2. Извештај о раду Надзорног одбора у 2024. години.

Надзорном Одбору дат је на преглед Финансијско пословање за 2024. годину.

Надзорни Одбор је констатовао да је све у законским оквирима испоштовано и усвојио га таквог.

Чачак, 26.02.2026. године

Надзорни одбор  
Уметничке галерије  
„Надежда Петровић“ Чачак



Добривоје Арсенијевић

Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Цара Душана 6, 32 000 Чачак

тел: 032 325 015 | 032 322 375

[www.nadczdapetrovic.rs](http://www.nadczdapetrovic.rs) | [galerija@nadezdapetrovic.rs](mailto:galerija@nadezdapetrovic.rs)

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ УПРАВНОГ ОДБОРА УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ „НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“ ЧАЧАК ЗА 2025. ГОДИНУ

Управни одбор (даље УО) Уметничке галерије „Надежда Петровић“ (даље Галерија) је у току 2025. године одржао 5 седница, почевши са првом седницом одржаном 29.1.2025. закључно са петом седницом одржаном 29.12.2025. године.

УО је радио у сталном саставу и то: Владислава Јевтовић, председница, Горан Гороњић и Стефан Давидовић, чланови именовани испред оснивача, и из реда запослених Ана Савовић и Катарина Симеуновић.

На одржаним седницама у 2025. години УО је усвојио: Извештај о извршеном попису финансијске и нефинансијске имовине Галерије за 2024. годину и Извештај о извршеном попису финансијске имовине у дугорочним и краткорочним пласманима, новчаних средстава, потраживања и обавеза за 2024. годину; Одлуку о именовану заменика директора Галерије; Годишњи финансијски извештај (завршни рачун) Галерије за 2024. годину и Извештај о раду и финансијском пословању Галерије за 2024. годину; Одлуку о допуни Финансијског плана Галерије за 2025. годину (бр. 472 од 30.12.2024. године) и три Одлуке о измени и допуни финансијског плана Галерије за 2025. годину (бр. 20 од 29.1.2025. године, бр. 72 од 28.2.2025. године и бр. 270 од 10.10.2025. године); Програм рада Галерије за 2026. годину и Финансијски план Галерије за 2026. годину.

Рада по седницама Управног одбора у 2025. години:

### 1. седница одржана 29.1.2025.

1. Усвајање Записника са 12. седнице Управног одбора (2024)
2. Доношење Одлуке о усвајању Извештаја о извршеном попису нефинансијске имовине у сталним средствима и залихама за 2024. годину
3. Доношење Одлуке о усвајању Извештаја о извршеном попису финансијске имовине у дугорочним и краткорочним пласманима, новчаних средстава, потраживања и обавеза за 2024. годину
4. Доношење Одлуке о допуни Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2025. годину (бр. 472 од 30.12.2024. године)
5. Доношење Одлуке о именовану заменика директора

### 2. седница одржана 28.2.2025.

1. Усвојен је Записник са 1. седнице Управног одбора
2. Усвојен је годишњи финансијски извештај (завршни рачун) Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2024. годину
3. Усвојен је извештај о раду и финансијском пословању Уметничке галерије „Надежда Петровић“ Чачак за 2024. годину

4. Састављен је извештај о свом раду за 2024. годину
5. Донета је Одлука о измени и допуни Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак за 2025. годину (бр. 472 од 30.12.2024. године и бр. 20 од 29.1.2025. године)

### **3. седница одржана 10.10.2025.**

1. Усвојен је Записник са 2. седнице Управног одбора
2. Донета је Одлука о измени и допуни Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић Чачак” за 2025. годину (бр. 472 од 30.12.2024. године, бр. 20 од 29.1.2025. године и бр. 72 од 28.2.2025. године)

### **4. седница одржана 29.10.2025.**

1. Усвојен је Записник са 3. седнице Управног одбора
2. Донета је Одлука о допуни Финансијског плана Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак за 2025. годину (бр. 472 од 30.12.2024. године, бр. 20 од 29.1.2025. године, бр. 72 од 28.2.2025. године и бр. 270 од 10.10.2025. године).

### **5. седница одржана 29.12.2025.**

1. Усвојен је Записник са 4. седнице Управног одбора
2. Донет је Програм рада Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак за 2026. годину.
3. Донет је Финансијски план Уметничке галерије „Надежда Петровић” Чачак за 2026. годину.



председник Управног одбора

  
Владислава Јевтовић